

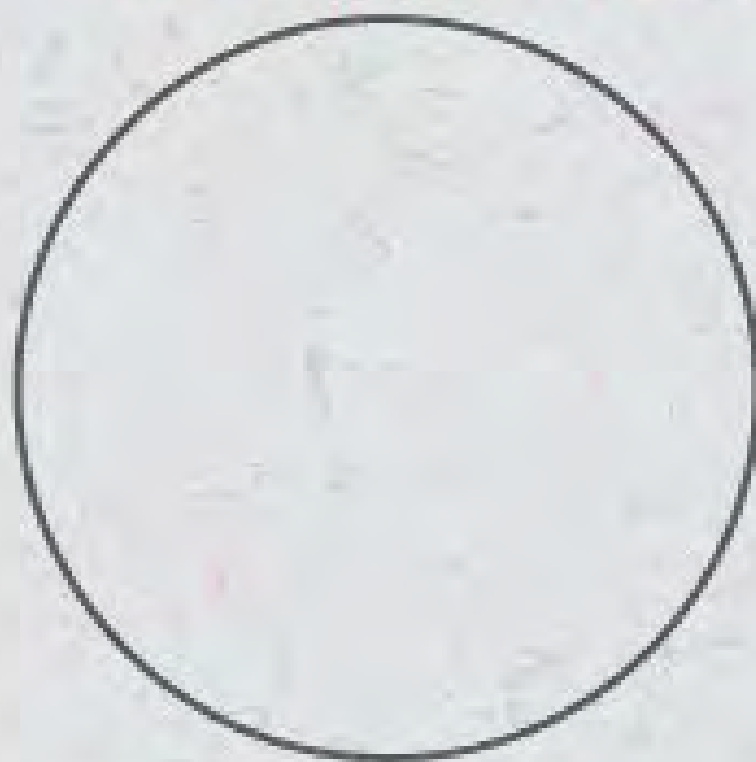


MIEJSCE NA RYSUNEK

(stwórz swój portret)

LUB ZDJĘCIE

(wklej swoją fotografię)



pieczętka potwierdzająca udział w teatralnej podróży

IMIĘ I NAZWISKO PODRÓŻNIKA

.....

MIASTO, W KTÓRYM MIESZKASZ

.....

WIEK

.....

TWOJE ULUBIONE MIEJSCE NA ŚWIECIE

.....

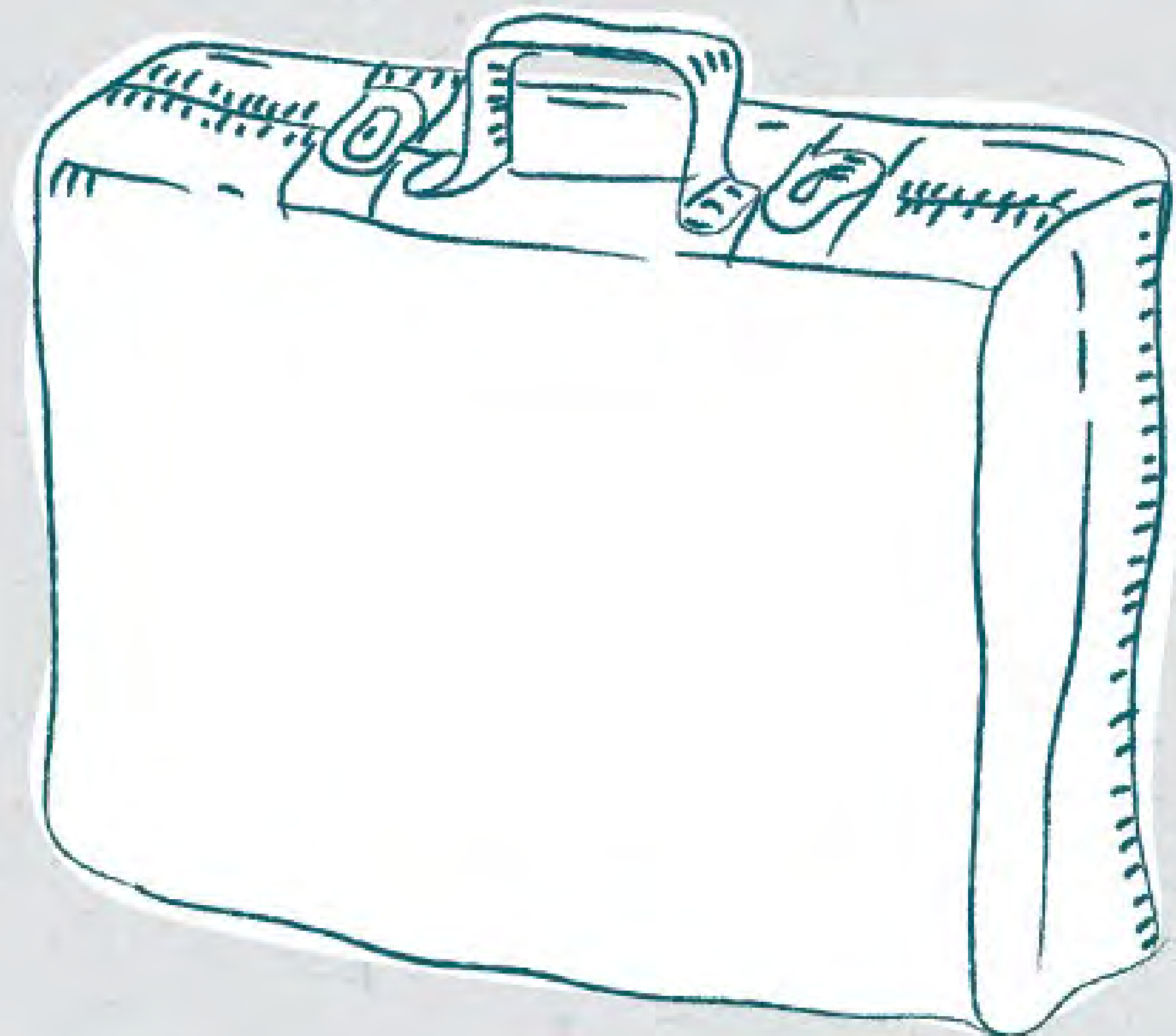


ŻYCIE NA WALIZKACH

Weź nieprzemakalny płaszcz i pled. I dobre buty. Chociaż chodzić będziemy mało. Resztę dokupimy w drodze – przed podróżą rzekł Pan Fogg do swojego sługi i kompana Passepartout. Co Twoim zdaniem każdy z nich powinien jeszcze koniecznie spakować do walizki?

ZADANIE

Narysuj niezbędne rzeczy, które powinni zabrać nasi bohaterowie w podróż dookoła świata.



PODRÓŻE BLISKIE I DALEKIE

Można ruszyć hen daleko dookoła świata, ale można także podróżować w sąsiedztwie. Czy znasz miejsca turystyczne w okolicy Twojego domu lub w Katowicach, w mieście, w którym znajduje się Teatr Śląski?

ZADANIE

Porozmawiaj z rodzicami i wymyślcie wspólnie trzy miejsca, które warto odwiedzić nieopodal Waszego domu, najlepiej w Waszej dzielnicy lub mieście. Może to być wizyta w okolicznym parku, muzeum, galerii lub spacer w miejsce, które jest wyjątkowe (np. zabytkowy budynek czy pomnik) lub magiczne (ukryta polana, ruiny, wzgórze z pięknym widokiem).

PLAN NA MAŁE RODZINNE WYCIECZKI:

Trzy miejsca w okolicy, które odwiedzimy w najbliższym czasie:

1.

.....

2.

.....

3.

.....



CZEŚĆ W RÓŻNYCH CZĘŚCIACH ŚWIATA

Gdybyś chciała/chciał przywitać się ze wszystkimi mieszkańcami naszej planety, musiałabyś/musiałbyś nauczyć się słów w ponad 2800 różnych językach świata! Możesz rozpocząć już dziś – kto wie, które „cześć” przyda ci się jako pierwsze?



CIÀO!



AHOJ!



SALUT!



PRIVET!



AHN NYEONG!



TERVE!



OLÁ!



NAMASTE!



HI!



SHALOM!



ŃI ĘAO!



CZEŚĆ!



ZADANIE

Postaraj się rozpoznać i podpisać poszczególne kraje i języki. Jeśli potrzebujesz pomocy, poproś o nią rodziców lub starsze rodzeństwo.

CHINY, CZECHY, FINLANDIA, FRANCJA, INDIE, IZRAEL, KOREA POŁUDNIOWA, POLSKA, PORTUGALIA, ROSJA, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY



EH, GDYBY CZAS BYŁ Z GUMY...

Fileas Fogg, bohater przedstawienia, wygra zakład o to, że zdąży objechać świat w 80 dni, jeśli pojawi się w umówionym miejscu w Londynie o godzinie 20.45. Zerknij, która godzina jest wtedy w innych miastach na świecie i dorysuj odpowiedni czas na zegarowych tarczach.



LONDYN 20:45



KATOWICE 21:45



NOWY JORK 15:45

MOSKWA
22:45



NOWE DELHI
01:15



ZADANIE

Ile w Twoim domu jest urządzeń odmierzających czas? Zerknij do każdego pokoju, kuchni i łazienki i dokładnie je policz. Pamiętaj o domownikach – sprawdź, czy mają zegarki na ręce lub czy korzystają z zegara na wyświetlaczu telefonu.

**W MOJIM DOMU MOGĘ
SPRAWOZIĆ GODZINĘ
NA.....
URZĄDZENIACH.**



CZY WIESZ TYMCZASEM, ŻE:

Najwcześniej człowiek odmierzał upływający czas wschodem i słońca, a mijający rok obserwowano dzięki zmieniającym się porom roku. By być bardziej dokładnym już tysiące lat temu, wymyślono, który miał jedną wadę: nie był przydatny w pochmurne dni. Pogoda na szczęście nie miała wpływu na inny zegar odmierzający czas przesypywanymi ziarenkami, który nazywamy do dziś klepsydrą, a dzieciaki i dorośli używają go np. do mierzenia czasu mycia zębów. Takie, które dziś najczęściej dostajecie w prezencie – pierwsze zegarki noszone na, pojawiły się całkiem niedawno, bo dopiero 200 lat temu.

ZADANIE

W tekście brakuje kilku słów – wpisz je w odpowiednie miejsca:
PIASEK / ZEGAR SŁONECZNY / ZACHÓD / RĘKA

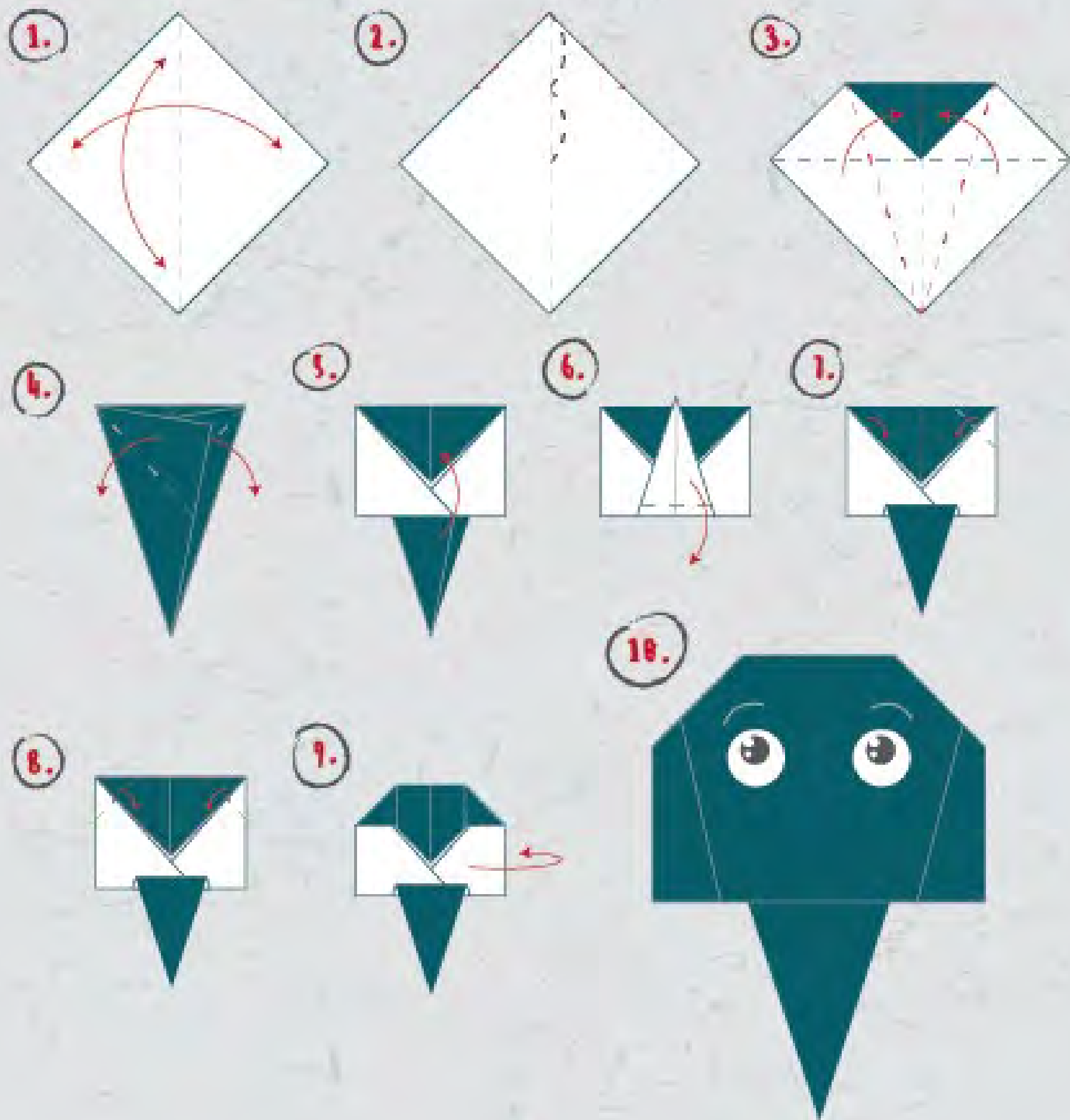
WYKONAJ SWÓJ WŁASNY ZEGAR SŁONECZNY!

By przekonać się, jak dawniej obserwowano i mierzono czas, możesz wykonać własny zegar słoneczny. Gnomon (bo tak go nazywano) miał zazwyczaj formę prostego słupka lub pionowej kolumny, rzucającej cień na ziemię lub specjalną tarczę. By obserwować zmianę czasu, wystarczy wbić w nasłonecznionym miejscu pionowy kijek lub pręt (w ogrodzie lub przed blokiem). Poproś dorosłych o pomoc w przygotowaniu zegara i w ciągu dnia co jakiś czas wspólnie obserwujcie cień – jego długość i położenie. Możesz zrobić zdjęcia z obserwacji lub szkice i porównać je z tymi zrobionymi wcześniej rano lub z tymi najpóźniejszymi, zrobionymi wieczorem.



PODRÓŻ NA GRZBIECIE SŁONIA

Kiedy zawiodły wszystkie tradycyjne środki transportu, nasi bohaterowie kontynuowali podróż przez Indie na grzbiecie słonia o imieniu Kiuni. Wykonaj z papieru podobiznę tego niezwykłego zwierzęcia. Postępuj zgodnie z instrukcją składania. Potrzebna będzie kwadratowa kartka papieru i kredka do narysowania oczu naszego bohatera.

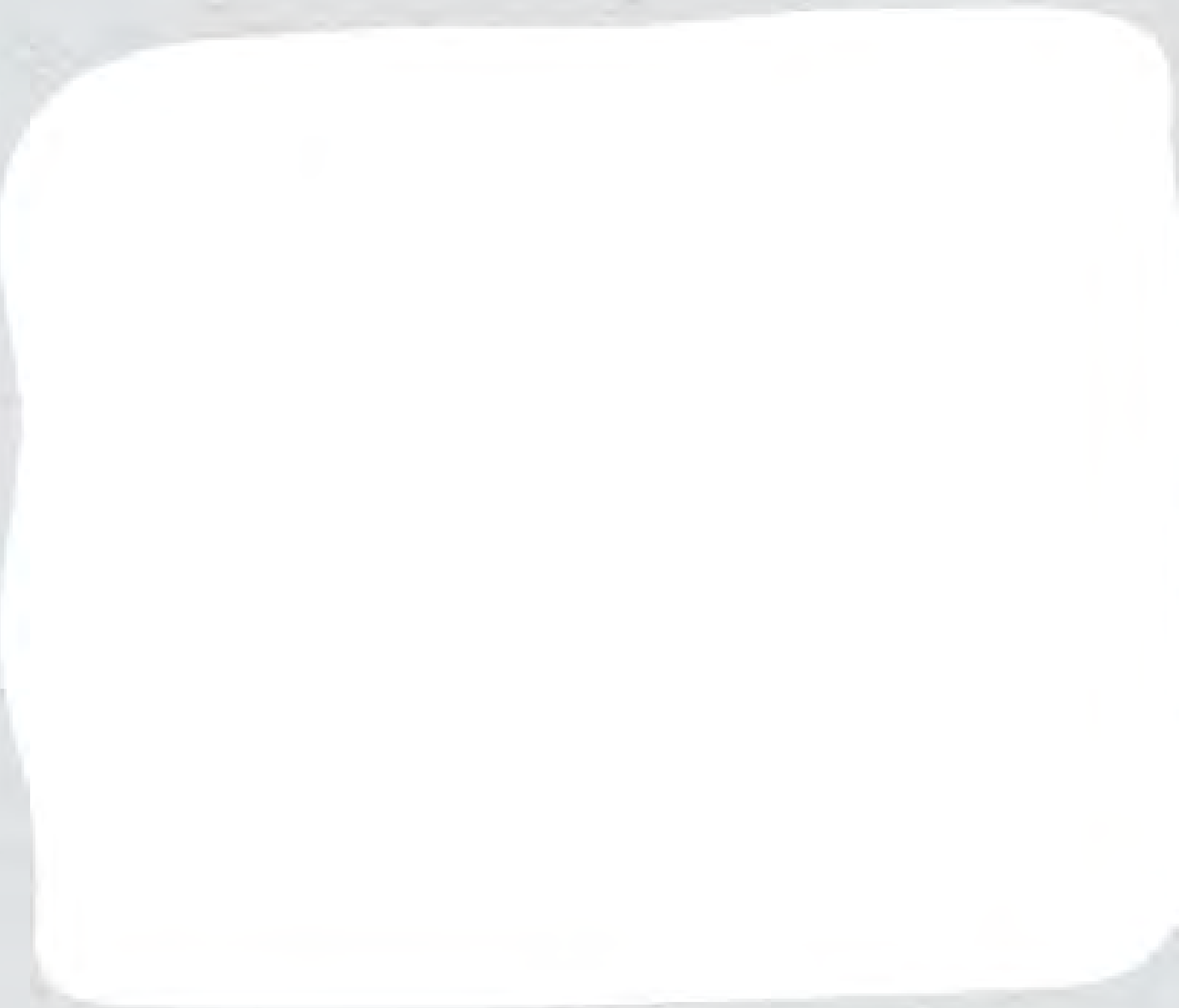


MASZYNA DO PODRÓŻOWANIA

Bohaterowie naszego przedstawienia przemierzają oceany i morza na statkach lub korzystają z wagonów kolei. W roku, w którym francuski autor pisał tę opowieść, nie było jeszcze ani superszybkich aut, ani popularnych dziś samolotów.

ZADANIE

Zapomnij o pociągu, rowerze, hulajnodze czy rolkach. Zaprojektuj swoją własną, dotąd niewymyśloną jeszcze maszynę do podróżowania. Pomyśl, jak będzie wyglądała i jak będzie się nazywała. Projektem koniecznie pochwal się przed bliskimi.





W 80 DNI DO KOŁA ŚWIATA. TAM I Z POWROTEM

NA MOTYWACH POWIEŚCI JULIUSZA VERNE'A

Dawno temu, bo w 1878 roku, francuski pisarz Juliusz Verne napisał książkę przygodową, która zainspirowała nas dzisiaj, w 2016 roku, do przygotowania spektaklu.

PRAPREMIERA:

17 CZERWCA 2016, DUŻA SCENA

Tego dnia po raz pierwszy pokazaliśmy przedstawienie widzom w Katowicach.

To tytuł przedstawienia.

ROBERT GÓRSKI – SCENARIUSZ I TEKSTY PIOSENEK

Ten pan przeczytał książkę Juliusza Verne'a i na jej podstawie napisał nowe dialogi dla naszych bohaterów oraz wymyślił zwrotki i refreny do wszystkich piosenek ze spektaklu.

ROBERT TALARCZYK – REŻYSERIA

Ten pan odpowiada za całość przedstawienia, wymyślił, jak Wam tę przygodę pokazać w teatrze i kierował całym zespołem podczas wielu prób, które rozpoczęły się już w marcu.

ILONA BINARSCH – SCENOGRAFIA I KOSTJUMY

Ta pani wymyśliła i zaprojektowała przestrzeń dla aktorów – to tak, jakby scena była wielkim pokojem, który trzeba od nowa urządzić, pomalować i wstawić „teatralne” meble i jeszcze wymyślić ubrania dla aktorów.

JAKUB LEWANDOWSKI – CHOREOGRAFIA

Ten pan zadbał o ruch wszystkich aktorów, nie tylko ich taniec podczas piosenek, ale także o to, jak się poruszają na scenie, kiedy milknie muzyka.

CHŁOPCY KONTRA BASIA – MUZYKA

Grupa muzyków (Barbara Derlak, Marcin Nenko, Tomasz Waldowski, Mateusz Modrzejewski), którzy do słów piosenek skomponowali melodie.



MARIA MACHOWSKA – KOMPOZYCJA I REALIZACJA ŚWIATEŁ

Ta pani wymyśla, jak użyjemy w spektaklu naszych specjalnych teatralnych „żarówek”, czyli profesjonalnych reflektorów, którymi oświetla się scenę w najróżniejszych barwach. Pracuje podczas każdego przedstawienia i oświetla wszystko tak, jak ustalono na próbach.

MIKOŁAJ LICHTAŃSKI, MARCIN ŁYCZKOWSKI, PAWEŁ SZYMKOWIAK – REALIZACJA DŹWIĘKU

Ci panowie pracują podczas każdego przedstawienia i dbają o to, żebyście dobrze słyszeli każdy dźwięk czy piosenkę wykonywaną podczas spektaklu.

MARCIN MÜLLER – REALIZACJA VIDEO

Ten pan zajmuje się wyświetlaniem materiałów video, by np. w odpowiednim momencie nad sceną zapadła noc lub zaczęło świtać.

DAGMARA HABRYKA-BJAŁAS – INSPICJENT

Ta pani jest na każdym przedstawieniu i pilnuje zza sceny, by wszystko szło zgodnie z planem i by np. aktorzy pojawiali się na scenie w odpowiedniej kolejności i w odpowiednim momencie.

KATARZYNA DUDEK – SUFLER

Ta pani sprawdza, czy aktorzy pamiętają swoje role i cichutko im podpowiada, jeśli zapomną jakiegoś słowa.

MAŁGORZATA DŁUGOWSKA-BŁACH – PRODUCENT WYKONAWCZY

Ta pani pracowała wiele dni przed premierą i pilnowała m.in. by na czas wybudowano scenografię, uszyto kostiumy w pracowni krawieckiej i zakupiono np. słonia z karuzeli z wesołego miasteczka.



OBSADA SPEKTAKLU:

Grupa aktorów, którzy dostali role i grają dla Was podczas każdego przedstawienia. Obok imion i nazwisk znajdziesz informację, jak nazywa się grana przez nich postać.

MATEUSZ ZNANIECKI – Fileas Fogg

BARTŁOMIJEJ BŁASZCZYŃSKI – Passepartout

DARIUSZ CHOJNACKI – Inspektor Fix

ALEKSANDRA PRZYBYŁ – Auda

ANDRZEJ OOPJERAŁA – Ralph (członek klubu Reforma)

ANDRZEJ WARCABA – Flanagan (członek klubu Reforma)

ZBIGNIEW WRÓBEL – Stuart (członek klubu Reforma)

GRAŻYNA BUŁKA – Bunsby

DOROTA CHANIECKA – Pomocnik-Dziewczyzna

ANNA WESOŁOWSKA – Kapitan Speedy

WIESŁAW KUPCZAK – Sędzia

MARCIN SZAFORZ – Proctor

ARKADIUSZ MACHEL – Policjant

MAREK RACHOŃ – Konduktor

ANTONI GRYZIK – Hindus

MICHAŁ PIOTROWSKI – Pars



MUZYCY:

BARBARA DERLAK/AGNIESZKA DERLAK

(śpiew, instrumenty klawiszowe)

MARCIN NENKO

(gitara klasyczna i basowa)

MATEUSZ MODRZEJEWSKI/MIŁOSZ BERDZIK

(perkusja)

LICENCJA NA WYSTAWIENIE UTWORU ZOSTAŁA WYDANA PRZEZ STOWARZYSZENIE AUTORÓW ZAIKS

By wszystko było zgodnie z prawem, wszyscy zaangażowani twórcy zgadzają się na to, by w Teatrze Śląskim pokazywać na scenie dla zgromadzonej publiczności sztukę *W 80 dni dookoła świata. Tam i z powrotem*.

ZADANIE

Sprawdź, ilu ludzi (nie tylko aktorów) pracowało nad tym, abyś mógł/mogła siedzieć w teatralnym fotelu i oglądać przygody wszystkich bohaterów opowieści *W 80 dni dookoła świata. Tam i z powrotem*.

Policz nazwiska wymienionych osób na stronach 12–15 i wpisz liczbę wszystkich realizatorów tej premiery.

..... OSÓB
STWORZYŁO
SPEKTAKL



BIOGRAFIE PODRÓŻNICZE

ROBERT GÓRSKI

Autor i twórca kabaretowy, współzałożyciel Kabaretu Moralnego Niepokoju. Przeczytał wszystkie książki przygodowe o Tomku Wilmowskim i zawsze chciał tak jak on uratować życie jakiejś pięknej dziewczynie, która go za to pokocha. Kiedy pierwszy raz pojechał za granicę do NRD, nie spotkał tam ukochanej i dziwił się, że trawa była tam tak samo zielona jak u nas i że w ogóle przyrodę mało obchodzą granice, które wyznacza człowiek. Nie leciał nigdy balonem, ale jechał kiedyś kombajnem i to było bardzo fajne, bo człowiek wysoko siedzi i myśli o sobie, że jest bardzo ważny. Najdalej na świecie był na Jamajce, gdzie najpopularniejszą potrawą był... kurczak z grilla. Wtedy pomyślał sobie, że żadne zwierzę na świecie nie ma tak przechlapane jak kurczak. Jego najpiękniejsze wspomnienie z podróży to dzień, w którym dziadek wioził go saniami do miasta, bo nic innego nie jeździło. Teraz już nie ma takich zim. I takich sań. Dziadka niestety też już nie ma.

ROBERT TALARCZYK

Reżyser, scenarzysta, aktor i dyrektor Teatru Śląskiego. Był już jedną nogą w Azji, przekraczając Bosfor, ale woli Europę i na razie zostaje tutaj. Nad polskie morze do Międzyzdrojów jechał z rodzicami Syreną model 105. Dawno temu. Do dziś uwielbia podróżowanie autem i przebył np. 7 tysięcy kilometrów szosą, by dotrzeć z rodziną do Portugalii. Marzy o podróży w kosmos, ale pewnie łatwiej będzie mu zrealizować inny pomysł – lot balonem nad Katowicami (znalazł już taką ofertę i planuje tę podniebną podróż zaraz po premierze). Choć w młodości czytał z wypiekami na twarzy przygody Tomka spisane przez Alfreda Szklarskiego, na całe życie zapamiętał jednak inną lekturę o tajemniczym tytule „Bufo blombergi”, o pewnej ogromnej żabie i wojownikach kolekcjonujących suszone głowy swoich przeciwników. Nawet jeśli przywozi pamiątki z podróży, to zaraz je gubi. Gubi się też w obcych miejscach, kompletnie ignorując wskazówki zapisane na mapach. Takie gubienie się w nieznanym miejscu uważa oczywiście za najfajniejszą część podróży, bo przecież zawsze się coś nowego w tym zgubieniu znajdzie.



ILONA BINARSCH

Projektantka kostiumów, scenograf w teatrach dramatycznych, lalkowych, operowych, w teatrze tańca i filmie. Autorka kolaży i instalacji. Trudno powiedzieć, gdzie była najdalej na świecie, bo ziemia jest okrągła (tak przynajmniej mówią, bo nigdy tego nie widziała na własne oczy), w związku z tym może się okazać, że przebyła tysiące kilometrów tylko po to, by znaleźć się obok siebie. Dla niej podróżowanie wiąże się nie tylko z kilometrami i walizką – większość jej wypraw w dzieciństwie odbywała się w jej głowie. Uwielbiała (i robi to do dziś) siadać między drzewami, na trawie, piasku, w wodzie... i wymyślać własne światy. Jeśli opuszcza dom, lubi tę część podróży, w której siedzi się na dworcach czy lotniskach. To bardzo inspirujące miejsca. Obserwuje tam ludzi i wymyśla im nowe historie. Przebiera ich, przypisuje im nowe zawody, zmienia cel podróży albo odgaduje, co zrobią za chwilę. Lubi takie zakątki na ziemi, których nie zniszczyła cywilizacja. Jeśli tylko jest w miejscu, gdzie można kupić znaczek, chętnie wysyła kartki pocztowe i pisze listy do bliskich.

JAKUB LEWANDOWSKI

Choreograf. Obecnie współpracuje z różnymi teatrami w Polsce. Z młodości pamięta lekturę „W pustyni i w puszczy” – marzył, by być jak Staś Tarkowski. Nie chciałby trafić na bezludną wyspę – towarzystwo innych ludzi jest dla niego bardzo ważne, a dodatkowo co to za szczęście w samotności? Z podróży kolekcjonuje nie pamiątki, a wyjątkowe wspomnienia: lubi morze w Chorwacji, gdzie nurkował pięć metrów pod wodą po wielkie czerwone rozgwiazdy. Kocha Alpy, gdzie jeździ na nartach. Pamięta świeże zielone i fioletowe figi zerwane z drzewa na spacerze w Turcji i soczyste owoce mango, które kupił od starszego pana na ulicy w Egipcie. Kocha pyszną kawę we Włoszech i kalmary w Hiszpanii – jego sposób na poznawanie świata to zdecydowanie smakowanie lokalnej kuchni. Dziś marzy o podróży do Japonii. Śmiało można z nim się wybrać na koniec świata, bo potrafi bezbłędnie czytać mapy i plany miast.



CHŁOPCY KONTRA BASIA

Muzycy podróżują od zawsze, np. kiedy inni mają wolne popołudnia, oni zazwyczaj przemierzają kilometry z domu do szkoły muzycznej i z powrotem. Podróże to jedna z rzeczy, którą uważają za absolutnie niezbędną do życia.

Barbara Derlak (śpiew i instrumenty klawiszowe) nie nadaje się na typową turystkę. Jej ukochane miejsca to Bułgaria, ale ta dzika, śpiewająca, tańcząca, tradycyjna i... Polska. Otóż to – artystka wyprawia się często na polską wieś, gdzie do dziś istnieje magiczny świat dawnych wierzeń i lokalna muzyka. Ma też swoje miejsca owiane tajemnicą: jeśli ktoś chciałby wybrać się z nią do Felicjanowa, Kępy Gosteckiej, Wylatowa, Wykrotu albo Długiej Kościelnej i dowiedzieć się, dlaczego woli jechać tam niż do Paryża, z przyjemnością uchyli rąbka tajemnicy. Jej siostra, **Agnieszka Derlak** (gra w przedstawieniu na zmianę), uwielbia Grecję. Ostatnio w lutym w Atenach zrywała owoce mandarynek wprost na ulicy. Zakochała się w książce w książce „Rok w Prowansji” i marzy, że kiedyś trafi do tej części Francji, by zapomnieć tam o pośpiechu i zgiełku.

Marcin Nenko (gitara basowa i klasyczna) z jednej strony przemierzył samochodem drogę z Krakowa do skalistego przylądka Nordcapp w Norwegii (po drodze w lasach północnej Szwecji spotykając grupę Filipińczyków), z drugiej leciał do odległego Seulu, by w Korei Południowej zaprezentować spektakl teatralny, w którym grał. Był harcerzem, więc bez problemu orientuje się w terenie, ale niestety powinien unikać egzotycznych krajów (z mapą lub bez) z powodu uczulenia na wszelkie ukąszenia i ugryzienia.

Mateusz Modrzejewski (perkusista) dobrze zna życie na walizkach. Pływał łódką po rzekach w Wietnamie, jeździł po Europie niewygodnym busem załadowanym instrumentami, latał do Anglii i Estonii, płynął promem do Szwecji. Gdyby trafił na bezludną wyspę, to by się porządnie wyspał, ale po kilku dniach chętnie wracałby już do domu. Czytając książki Stanisława Lema marzył o podróży w kosmos i ma nadzieję, że to marzenie kiedyś spełni. Z podróży kolekcjonuje magnesy na lodówkę, które kupuje w każdym możliwym miejscu na świecie.

Dla **Miłosza Berdzika** (drugi perkusista – panowie grają w spektaklu na zmianę) najbliższym, choć odległym krajem są Stany Zjednoczone, a dokładniej przedmieścia Chicago, gdzie się urodził. Z dzieciństwa pamięta podróże samochodem z rodzeństwem i rodzicami, w tym na wyspę Elbę, która wymagała przeprawy przez morze. Dzisiaj, gdy rusza w podróż, pakuje przede wszystkim słuchawki – nigdzie się bez nich nie rusza.



PIOSENKA NA FINAŁ PODRÓŻY

(możesz ją nucić lub śpiewać kiedy masz ochotę)

80 dni minęło
Oto jestem, Fileas Fogg
Tam ruszyłem, wracam stamtąd
Okrążywszy ziemski glob

Wiatr bez przerwy wiał mi w oczy
Los pod nogi kładł w bród kłód
Mało wygod dużo przygód
I na szczęście szczęścia łut

Nieraz już myślałem – koniec
Trzeba poddać się, kaput
Ale wciąż mnie uwierała
Pewna myśl jak ciasny but

REFREN:

CO NIE MOŻNA? CO SIĘ NIE DA?
JAK SIĘ CHCE TO NIE MA PRZEBACZ
NIE MA ZMIŁUJ, NIE MA ALE
WSTAWAJ BRACIE RUSZAJ DALEJI

Byłem wszędzie: w Indiach,
w Chinach
I w krainach takich że
Gdyby chciać wymówić nazwy
Język by połamał się

Pociąg, auto, statek, sanki
Albo nawet słońca grzbiet
Wszystko było dobre jeśli
Przybliżało cel o metr

Nieraz już myślałem – fajrant
Już nie mogę dalej iść
Ale wtedy kopem w tyłek
Gnała mnie do przodu myśl

REFREN:

CO NIE MOŻNA? CO SIĘ NIE DA?
JAK SIĘ CHCE TO NIE MA PRZEBACZ
NIE MA ZMIŁUJ, NIE MA ALE
WSTAWAJ BRACIE RUSZAJ DALEJI

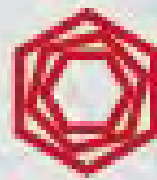
Nie ma rzeczy niemożliwych
A możliwe wszystko jest
Nawet to że kiedyś Polska
Wygra jakiś ważny mecz

Moja rada jest więc taka
Jeśli masz ambitny cel
Nigdy z niego nie rezygnuj
Choćby nie wiem co, to nie

Chcesz być wielkim podróżnikiem?
No to uprzyj się i bądź
Być ministrem w jakimś rządzie?
To zawężmij się i rządź

REFREN:

CO NIE MOŻNA? CO SIĘ NIE DA?
JAK SIĘ CHCE TO NIE MA PRZEBACZ
NIE MA ZMIŁUJ, NIE MA ALE
WSTAWAJ BRACIE RUSZAJ DALEJI



TEATR ŚLĄSKI

im. St. Wyspiańskiego
w Katowicach

DYREKCJA TEATRU

ROBERT TALARCZYK

jest dyrektorem teatru,

zastępuje go **BOGUSŁAW JASIOK**,

a doradcą dyrektora jest

KRYSTYNA SZARANIEC

TO NASZ ADRES

(możesz nam przelać
pозdrowienia z podróży)

**Teatr Śląski, Rynek 10
Katowice 40-003, POLSKA**

teatrslaski@teatrslaski.art.pl

www.teatrslaski.art.pl

www.facebook.com/TeatrSlaski

www.doteatru.info

TEN PASZPORT WYKONAŁI:


WYDAWCA – Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

REDAKCJA – Aleksandra Czapla-Oslislo | **KOREKTA** – Julia Korus

PROJEKT GRAFICZNY – Jadwiga Lemańska | **TYPOGRAFIA** – Graphik, Sensei

PAPIER – Offset | **DRUK** – Drukarnia Prym | **MAPY** – freevectormaps.com

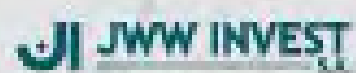
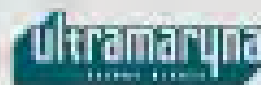
Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach jest wojewódzką samorządową instytucją kultury – instytucją artystyczną.

 Śląskie. Pozytywna energia

WSPIERAJĄ NAS:

dziennikarze z redakcji:

mecenasi premiery:



Chcemy w szczególności podziękować następującym firmom, które dodatkowo pomogły nam podczas produkcji przedstawienia: **Śląskie Wesole Miasteczko** | **ADMAR** | **DLK Sp. z o.o.**

1115 100 25 45 55



2022
ROK JUBILEUSZOWY
W TEATRZE ŚLĄSKIM



CAŁA RADOŚĆ W DRODZE.

Cel? Jest oczywiście ważny. Ale czy aż tak ważny, jak droga, która do niego prowadzi?
Zwłaszcza gdy przemierzasz ją Twoim nowym BMW...

Odkryj radość w drodze Twoim nowym BMW – dostępnym w najlepszej ofercie rocznika 2020.



BMW X1.
0% opłaty wstępnej
już za 1100 PLN netto/mies.



BMW X3.
0% opłaty wstępnej
już za 1400 PLN netto/mies.



BMW serii 3.
0% opłaty wstępnej
już za 1150 PLN netto/mies.



Nowe BMW serii 5.
0% opłaty wstępnej
już za 1500 PLN netto/mies.

Dealer BMW Gazda Group

Gliwice
ul. Pszczyńska 322
tel.: +48 32 700 10 00
www.bmw-gazda.pl

Rata miesięczna netto w BMW Comfort Lease dla przedsiębiorców dla BMW 318i Limuzyna za 119 990 zł brutto, BMW 318i Touring za 129 000 zł brutto, BMW 518d Limuzyna za 159 000 zł brutto, BMW 518d Touring za 169 000 zł brutto, BMW 318d Gran Turismo za 132 000 zł brutto, BMW X1 sDrive18i za 117 000 zł brutto, BMW X2 sDrive18i za 120 000 brutto, BMW X3 sDrive18d za 150 000 zł brutto, BMW X4 xDrive20i za 181 000 zł brutto. Opłata wstępna 0%, okres leasingu: 48 miesięcy, średnioroczny deklarowany przebieg: 10 000 km, gwarantowana wartość końcowa. Zawarcie umowy uzależnione jest od pozytywnego wyniku weryfikacji prawnofinansowej Klienta oraz zawarcia ubezpieczenia OC/AC. Niniejsza symulacja nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego. BMW Comfort Lease jest oferowany przez BMW Financial Services Polska Sp. z o.o. Szczegóły oferty u Dealerów BMW.

