

## SŁUCHAJ DO DNA Małgorzata Czerwień

(sztuka zakwalifikowana do finału 32. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanego przez CSD w Poznaniu)

Krzyk o dorastaniu i buncie w czasach, kiedy „no future” staje się niepokojąco realne przez postępujące zmiany klimatyczne, a wszystko zdaje się być jednorazowe i sztuczne.

Pijani wodą z butelek z filtrem, przychodzą na wysypisko i wstrzymują oddech. To całe umieranie wymyślił Papier – prawdziwy punk, taki jak dawniej. Ale co z plastikiem? Czy plastik może umrzeć?

Plastik nie wzniesi takiej rewolucji jak prawdziwy punk, nie będzie ognia, co najwyżej smród... Czy warto się zapalać? Co zrobić w momencie, kiedy świat się kończy, ale plastik będzie umierał przez tysiące lat? Papier mówił, że trzeba czekać, aż minie, tylko nie wiadomo, czy Papierowi można wierzyć.

Postaci:

SŁOMKA (K)

ZRYWKA (K)

PAPIER (M)

KUBECZEK (M)

## CO TRZEBA ZABRAĆ NA WĘDRÓWKĘ Małgorzata Czerwień

Sztuka skierowana do młodych widzów (dzieci i młodzież ze szkół podstawowych) oparta na listach wymienianych między słoniem Heniem i jego szaloną przyjaciółką - papugą Matyldą - która decyduje się wyruszyć w świat. Dla wrażliwego Henia spontaniczna wyprawa ku przygodzie, na którą wyrusza jego przyjaciółka, staje się okazją do poznania siebie. Początkowo pragnący naśladować Matyldę bohater, znajdzie w końcu swój własny sposób na wędrowkę i zbuntuje się przeciwko oczekiwanemu od normalnych słoników sposobowi życia. To historia o przezwyciężaniu swoich kompleksów, odkrywaniu w sobie siły, wyjątkowości i talentów, a także nabieraniu pewności siebie, która finalnie pomaga przebaczyć i zrozumieć. Scenariusz porusza również kwestie relacji z rodzicami w burzliwym okresie dorastania oraz poszukiwania zrozumienia wśród rówieśników. Relacja Henia z Matyldą to nie tylko tęsknota za podziwianą przyjaciółką, ale opowieść o wstydzie maskowanym uatrakcyjnianiem zapisu życia, kłamstwie i zaufaniu.

Postaci:

HENIO (M)

opcjonalnie też MATYLDA (K)

I LUBIĘ Z TOBĄ TAŃCZYĆ Małgorzata Czerwień

(I nagroda w XVIII Ogólnopolskim Konkursie dla Młodych Dramatopisarzy i Dramatopisarek  
"Szukamy Polskiego Szekspira")

Monodram z ciała i o ciele. Opowieść, która zaczyna się w tym, co boli, uwiera, piecze. Opowieść o mnie, o tobie, o niej. Opowieść, którą opowiadamy sobie same i sobie nawzajem, opowiadamy z pokolenia na pokolenie. Opowieść, w której szczere, intymne i osobiste spotyka się z tym, co wspólne dla wielu pokoleń kobiet.

Opowieść eksperyment, w której zostaje podjęta próba rozmowy z ciałem, zaprzyjaźnienie się z nim, poznanie, pogodzenie. Opowieść, w której szuka się języka czułości i bliskości na przekór otaczającej nas narracji.

Postaci:

PERFORMERKA (K)