

**TYTUŁ: ŁÓŻKO**

**AUTOR: ANNA FURMANOWICZ**

**GATUNEK: KOMEDIA ABSURDU**

**CZAS TRWANIA: OK. 70 MINUT.**

**LICZBA POSTACI: 4      GŁÓWNE ROLE: 2**

**ROLE MĘSKIE: 3      ROLE ŻEŃSKIE: 1**

**KONTAKT: [kreakcja.screenwriter@gmail.com](mailto:kreakcja.screenwriter@gmail.com); tel. 723312544**

#### **SPIS POSTACI:**

**ON** – racjonalista, praktyczny, chodzi do pracy i zarabia na łóżko, nie nosi krawatów i nie lubi zmian, wiek ok 30 lat

**ONA** – infantylna, dziecinna, może być ładna, ale bez przesady, nie pracuje, zajmuje się domem, jednak myśli o jakiejś zmianie, wiek ok 30 lat, kolor włosów i wzrost nie ma znaczenia;

**TEN OD MATERACY** – ubrany w strój roboczy, pracownik fizyczny, produkuje materace i potem je dostarcza do domów, wiek ok 35 lat;

**POMOCNIK OD MATERACY** – to tylko pomocnik, więc nie jest istotne jak wygląda i jaki jest jego wiek, nie ma sensu za wiele o nim pisać;

#### **SŁOWO OD AUTORA/STRESZCZENIE:**

Na początku było łóżko, od niego wszystko się zaczęło. A potem łóżko kupiła pewna para i postanowiła całą swoją relację skupić wokół niego. Bo przecież wszystko zaczyna się i kończy na łóżku. Czy łóżko zawsze łączy, czy czasami też dzieli?

Łóżko to współczesna opowieść o relacji damsko-męskiej, o dwójce 30-latków, którzy realizując swoje marzenia o szczęśliwej rodzinie i wielkiej miłości, po drodze gubią to co najważniejsze. ON i ONA, młodzi, z perspektywami rozpoczynają swoje wspólne życie. Do szczęścia brakuje im jedynie łóżka. Posiadanie go jest dla nich sprawą fundamentalną, bo wierzą, że da im gwarancję miłości. Łóżko dla tej pary jest czymś więcej niż tylko przedmiotem. Traktują je jako dowód na swoje uczucie i pewnego rodzaju ubezpieczenie. Dopóki mają łóżko to ich miłość ma trwać wiecznie. Czy tylko aby na pewno to uczucie między nimi dalej istnieje?

Akcja spektaklu rozgrywa się w jednym miejscu – w mieszkaniu, w którym w centralnym miejscu stoi łóżko. Czas spektaklu to kilka dni, będących fragmentem związku bohaterów. Cała narracja w sztuce skupiona jest wokół łóżka. Jest ono stale obecne na scenie i w dialogu. Język postaci to mieszanka ironii i komedii absurdu.

ON i ONA zaczynają swoją historię od momentu dokonania zakupu łóżka, wspólnie na nim siadają, wspominają jak się poznali, cieszą się z chwili, że wreszcie mogą być razem. To na łóżku rodzi się między nimi miłość, ale potem podejrzliwość, wątpliwości, tęsknota. Samo łóżko jako przedmiot staje się niemym świadkiem rodzenia się związku i jego upadku. Każda rozmowa, każdy gest jest związany z łóżkiem, bo przecież wszystko kręci się wokół łóżka. Jak się jednak okazuje łóżko może być także przyczyną kryzysu w związku. Z czasem między bohaterami uwidaczniają się różnice, dochodzi do konfliktów, a nawet zdrady. Rozwiązaniem ich problemów ma być ONO – dziecko, które postanawiają począć oczywiście w łóżku. Czy poczęcie dziecka wystarczy, by uratować związek? Czy samo łóżko zjednoczy bohaterów na zawsze? A co stanie się, gdy ktoś pewnego dnia je im odbierze?

Sztuka „Łóżko” ( wersja skrócona na 17 minut, jednoaktówka ) została przedstawiona jako czytanie performatywne przez Teatr Czwarta Scena, zapis w formie video znajduje się pod linkiem: <https://youtu.be/LoXMOK0Sd2o>. Czytanie odbyło się w ramach programu „kultura w sieci” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

#### WYRÓŻNIENIA/KONKURSY DRAMATU „ŁÓŻKO”:

- dramat zakwalifikowany do II etapu

Ogólnopolskiego Konkursu na Kameralną Sztukę Współczesną

AKTOR/SŁOWO/SPOTKANIE organizowanego przez TEATR MŁYN ( 116 zgłoszeń, 15 sztuk w II etapie )/2016

- wyróżnienie w konkursie na sztukę teatralną, 2018

w ramach Alchemii Teatralnej w Świdnicy ( wersja skrócona, jednoaktówka )

- wyróżnienie w konkursie na sztukę teatralną, organizowany przez Teatr Czwarta Scena w Katowicach ( wersja skrócona, jednoaktówka )/ 2020

( jury: Katarzyna Błaszczńska, Zuzanna Bojda, Artur Pałyga )