



KRYTYCZNYM OKIEM

warsztaty krytyki
teatralnej online

CZĘŚĆ V: KURATOROWANIE SZTUK PERFORMATYWNYCH

20.11 | 11.00-13.00 - zajęcia

24.11 | 16.00-18.00 - konsultacje

27.11 | 11.00-13.00 - zajęcia

prowadzenie: Izabela Zawadzka

PRODUCENCI ZNACZEŃ

**Praca kuratora_orki sztuk
performatywnych**

Rola kuratora_orki



Tłumacz_ka – pośredniczy w kontakcie artystów i artystek z publicznością, pomaga wyjaśnić sztukę osobom z zewnątrz.



Interpretator_ka – nie jest obiektywny_a, używa własnej wrażliwości do odczytywania (i produkowania) znaczeń sztuki.



Organizator_ka – umożliwia realizację wydarzeń artystycznych.



Artysta_tka – wykorzystuje własną wiedzę, wrażliwość i umiejętności do stworzenia programu, który może być traktowany jako osobne dzieło.

Zawód kuratora_orki był znany przede wszystkim z obszaru sztuk wizualnych. Prace konceptualistów_ek wymagały wypracowania języka zrozumiałego dla publiczności.

Od kilku dekad kuratorzy programów performatywnych realizują własne projekty, które zderzają różne wrażliwości twórcze artystów_tek, generując nowe znaczenia i umożliwiając realizację nowych projektów. Zadaniem kuratora_orki może być stworzenie pełnego programu wydarzeń (np. festiwalu), cyklu działań (np. spotkań czy rozmów) lub zaprogramowanie i wsparcie merytoryczne w realizacji pojedynczego wydarzenia (np. spektaklu).

Jak przygotować program wydarzenia performatywnego



Kuratorzy_rki, opracowując program performatywny, działają w określonym kontekście. Miejsce realizacji programu, aktualna sytuacja społeczno-polityczna, potrzeba, na którą program ma odpowiadać – to tylko niektóre elementy brane pod uwagę przy realizacji działania. Tworząc program wydarzenia performatywnego, warto pamiętać o szeregu czynników. W tym celu przydatna jest poniższa lista pytań:

Jak przygotować program wydarzenia performatywnego



Dla kogo jest program, który przygotowuję? (publiczność)



O czym jest program?
(co jest głównym elementem, tematem, celem)



Z kim chcę tworzyć program?
(artyści_stki, twórcy_czynie, pedagogzy_żki)



Jak zrealizuję program?
(kwestie organizacyjne, finansowe, logistyczne – osadzenie działań w rzeczywistości polityczno-finansowej)

Wskazówki dla aplikujących o dotacje

Jednym z zadań kuratora_rki może być aplikowanie o środki finansowe, które pozwolą na realizację projektu. Przy opracowywaniu wniosków grantowych warto jest pamiętać o kilku podstawowych zasadach:



Dokładnie przeczytaj regulamin projektu. Może to wydać się banalne, ale uważne przeczytanie regulaminu ze zrozumieniem, pozwoli uniknąć kolejnych podstawowych błędów przy przygotowywaniu aplikacji.



Sprawdź, kto może aplikować do udziału w konkursie grantowym. Czy Ty / Twoja organizacja możesz / może składać wniosek o dofinansowanie?



Zwróć uwagę na obszary i kategorie, które są kluczowe dla grantu. Zastanów się, czy Twój projekt jest z nimi zgodny. Miej otwartą głowę i przemyśl, jak szeroko można traktować poszczególne tematy, określone w konkursie.



Bądź szczegółowy_a i konkretny_a. Opisywany projekt to nie tylko idea, ale też określone rezultaty. Przygotowując wniosek, zastanów się, jak przedstawia się on w liczbach



Pamiętaj o odbiorcach_czyniach, ich potrzebach i oczekiwaniach, na które odpowiada Twój projekt. Opisz w jaki sposób proponowane działania mogą zmienić zastaną sytuację.

Empatia, troska, solidarność



Ważnym elementem w pracy kuratorki_ra jest stworzenie bezpiecznej przestrzeni, w której spotykają się artyści_stki i publiczność. Choć strategii kuratorskich jest wiele to w ostatnich latach najsilniej podkreśla się wagę empatii oraz solidarności – zarówno w stosunku do artystów_tek, których prace się prezentuje (konieczność zachowania prawdy dzieła) jak i do publiczności (dbanie o jasną komunikację, włączanie publiczności w realizowane działania, stworzenie warunków do odbioru sztuki).

Zadanie 1



Wejdź na stronę wybranego teatru i sprawdź, jakie spektakle są aktualnie na afiszu.



Zastanów się, czy można połączyć wybrane spektakle w grupy tematyczne. Czy można zbudować z nich program?



Przygotuj kilka propozycji programów, które mógłbyś oglądyć stworzyć na tej podstawie.

Zadanie 2



- Wejdź na stronę wybranego teatru.
- Przeanalizuj, dla kogo teatr przygotowuje swoją ofertę. Jaka publiczność jest do niego zapraszana?
- Zastanów się, jakie grupy widzów_ek nie zostały ujęte. Dlaczego tak jest?
- Wymyśl działania/wydarzenia, które teatr mógłby zaproponować, żeby włączyć dodatkowe grupy odbiorców.

Dodatkowe materiały

Blog Marty Keil

Marta Keil, kulturoznawczyni, kuratorka i badaczka sztuk performatywnych, praktyczka i teoretyczka, na swoim blogu opublikowała serię tekstów, poświęconych zawodowi kuratora. Interesującym źródłem wiedzy na ten temat może być również publikacja pod redakcją Keil: *Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucji festiwalu*, red. Marta Keil, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/ Centrum Kultury w Lublinie, 2017.

Pracownia Kuratorska

Grupa naukowców i badaczy związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim (studentów_ek, doktorantów_ek), którzy łączą sztuki performatywne z naukami ścisłymi i oraz humanistycznymi w realizacjach kuratorskich. Wypracowują model kolektywu kuratorskiego. Warto śledzić ich działania, żeby zobaczyć, jak alternatywne modele kuratorskie sprawdzają się w praktyce.

Maryna Tomaszewska, Kuratorzy, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, 2019

Książka – dzieło sztuki. Maryna Tomaszewska, artystka wizualna, na kilkuset stronach swojej książki, próbuje uchwycić, jaką rolę pełni kurator_ka w sztukach wizualnych. Tomaszewska nie tylko określa i opisuje modele strategii kuratorskich, ale również wymienia aktywnie działających kuratorów i kuratorki.

Dodatkowe materiały

Baza programów grantowych, dedykowanych organizacjom pozarządowym

Kurator_ka to również organizator_ka życia kulturalnego. Jednym z istotnych zadań kuratorskich jest pozyskiwanie funduszy i grantów na realizację działań. Strona NGO.pl jest największym portalem, który zbiera informacje o organizacjach pozarządowych – od podstawowych kwestii organizacyjno-praktycznych (jak założyć organizację? jak ją prowadzić?) po sprawy finansowo-grantowe (skąd i jak pozyskiwać fundusze na działanie?). Wyszukiwarka fundusze.ngo.pl jest bazą aktualnych konkursów, które umożliwiają znalezienie środków na organizację wydarzeń.

KRYTYCZNYM OKIEM

cykl warsztatów krytyki teatralnej online to nowy projekt edukacyjny Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach. Składa się z sześciu modułów tematycznych. W ramach każdego z nich realizowane są dwa spotkania warsztatowe online i dyżur prowadzących w formie konsultacji.

TEMATY WSZYSTKICH WARSZTATÓW

MODUŁ I:

Interpretacja spektaklu teatralnego

MODUŁ II:

Krytyka teatralna

MODUŁ III:

Przeprowadzanie wywiadów

MODUŁ IV:

Kreowanie swojego wizerunku i przygotowanie do występów publicznych

MODUŁ V:

Kuratorowanie sztuk performatywnych

MODUŁ VI:

Kreowanie marki instytucji kultury

**Opieka kuratorska i merytoryczna
nad całością warsztatów:**

Katarzyna Niedurny, Katarzyna Waligóra

Opracowanie zeszytu metodycznego:

Izabela Zawadzka

Redakcja:

Katarzyna Niedurny, Katarzyna Waligóra

Opracowanie graficzne:

Natalia Kaniak

Koordinacja projektu:

Katarzyna Karnia

Kontakt:

krytycznym.okiem@teatrslaski.art.pl

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji
Kultury



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i **Sportu**



WWW.TEATRLASKI.ART.PL