



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego



BARTOSZ CWALIŃSKI, STANISŁAW CHLUDZIŃSKI

MIŁO CIĘ BYŁO ZOBACZYĆ

reżyseria **STANISŁAW CHLUDZIŃSKI**

prapremiera **21 LISTOPADA 2024**

Scena w Malarni



Województwo
Śląskie

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego

BARTOSZ CWALIŃSKI, STANISŁAW CHLUDZIŃSKI

MIŁO CIĘ BYŁO ZOBACZYĆ

1143. premiera Teatru w Katowicach

prapremiera **21 LISTOPADA 2024** | Scena w Malarni

**STANISŁAW
CHLUDZIŃSKI**

reżyseria

**MAŁGORZATA
DŁUGOWSKA-BŁACH**

kierownictwo produkcji

BARTOSZ CWALIŃSKI

dramaturgia

MACIEJ ROKITA

kierownictwo techniczne
produkcji

**ALEKSANDRA
GRABOWSKA**

scenografia, kostiumy

DOROTA DAMEC

asystentka produkcji

NIKODEM DYBIŃSKI

muzyka

TADEUSZ PYRCZAK

wideo, reżyseria światel

ANNA KANDZIORA

inspicjentka, suflerka

PIOTR TRZĘSOWSKI

BARTŁOMIEJ SOWA

realizacja światła i wideo

GRZEGORZ MAJ

realizacja dźwięku

W spektaklu wykorzystano następujące utwory: Prince & The Revolution „Purple Rain”, Phil Collins „Against All Odds (Take A Look At Me Now)”, Andrzej Zaucha „Gumisie”.

Licencja na wystawienie utworów została wydana przez Stanisława Chludzińskiego, Bartosza Cwalińskiego i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

**AGNIESZKA
RADZIKOWSKA**

Hania



**MICHAŁ
ŻURAWSKI**
Wojtek

**ANNA
BIELAWSKA**

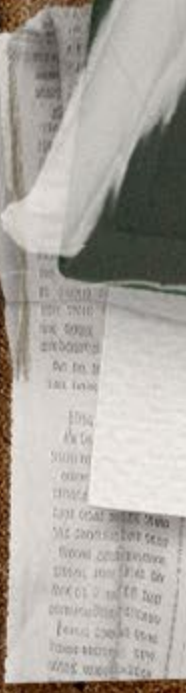
Młoda Hania



**KAMIL
ŻEBROWSKI**
Młody Wojtek

H + W

**NIE OTWIERAĆ
PRZED CZTERDZIESTKĄ!**



**JEŚLI ZNALAZŁEŚ TE KASETY,
STRZEŻ SIĘ, UCIEKAJ, PASZOŁ WON!
JEŚLI ZNALAZŁEŚ NASZE VHS-Y
I, CO GORSZA, ZAMIERZASZ JE OBEJRZEĆ,
TO TYLKO Z POWODU WŁASNEJ GŁUPOTY.
OGLĄDASZ NA WŁASNĄ ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CZY MOŻNA LEPIEJ OSTRZEC LUDZKOŚĆ? MOŻNA.
OSTRY ZAKRĘT, DZIKIE ZWIERZĘTA, PRÓG ZWALNIAJĄCY
ALBO PO PROSTU UWAGA
ZOSTAŁEŚ? EKSTRA!**

**STUDIO FILMOWE H&W PRZEDSTAWIA:
ARCHIWUM MIŁOSNYCH EKSPERYMENTÓW
ŚMIESZNYCH, CZUŁYCH, OBRZYDLIWYCH!**

WSZYSTKO JEST SKATALOGOWANE:

NUMER 22 – WOJTEK JE FLAKI ZA HANIĘ

NUMER 33 – WOJTEK WYNOŚI PAJĄKA NA ZEWNĄTRZ ZA HANIĘ

NUMER 34 – HANIA ZABIJA PAJĄKA, BO WRÓCIŁ

NUMER 49 – WOJTEK, SZATAN I LSD

WYBIERZ MĄDRZE LUB

STRZEŻ SIĘ, UCIEKAJ, PASZOŁ WON!

**A JEŚLI JUŻ OGLĄDASZ, UWAŻAJ,
BY ŻADNA JAPOŃSKA DZIEWCZYŃKA
NIE WYSKOCZYŁA CI Z TELEWIZORA!**

Stać z tobą w deszczu

to dla mnie bardziej wciągające
niż najbardziej wciągający reportaż
o Afganistanach, aferach i pustostanach,
które przecież kocham.

Stać z tobą w deszczu w takiej poświacie.
Jak to było? Purpurowej chyba...

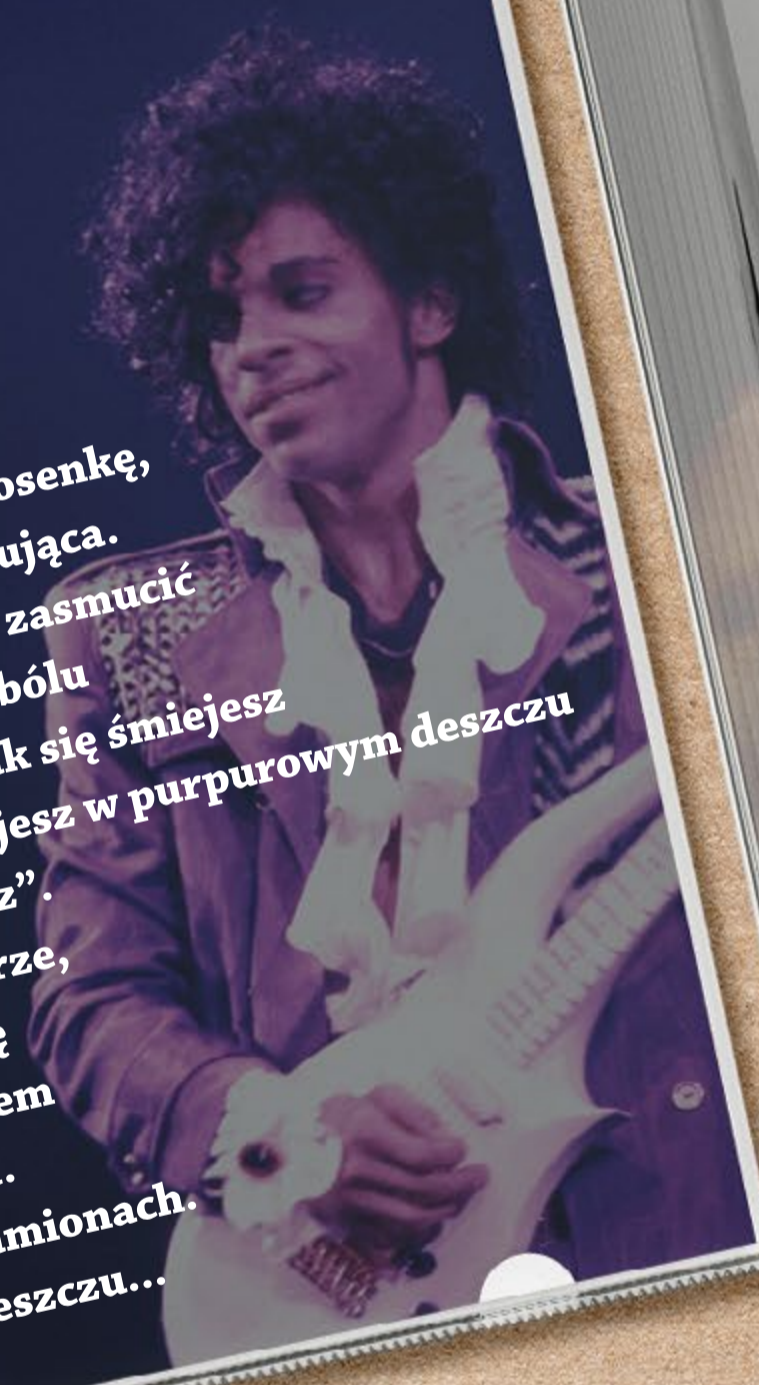
a później dla ciebie przepisać tę znaną piosenkę,
żeby była jeszcze bardziej czarująco-żenująca.

„Nigdy nie chciałem w żaden sposób cię zasmucić
Nigdy nie chciałem sprawić ci żadnego bólu
Chciałem tylko raz jedyny zobaczyć, jak się śmiejesz
Chciałem tylko zobaczyć, jak się śmiejesz w purpurowym deszczu”

Purpurowy deszcz, purpurowy deszcz,
Więc stać z tobą w tej mokrej purpurze,
a później tak jakby nago osuszać się

I z wieży puszczać album za albumem
Phil Collins, Prince, Kult, Nirvana.

Aż całkiem wyschniesz w mych ramionach.
Chciałbym ciągle stać z tobą w deszczu...



**Śmietnikowe love. . .
albo całkiem fajny chłopak z Zabrze, którego wzięłam
za żula.**

**Nie mogę się zdecydować, jak nazwać to pierwsze
spotkanie.**

Może mi pomożesz, Romeo z odzysku?

**Droczę się, bo matka mi zawsze mówiła,
że nawet za rogiem miłość życia mogę spotkać.**

I muszę być przygotowana.

Bo lichó nie śpi.

**Więc i ty nie spaeś,
tylko staeś przy tym śmietniku,**

zakapturzony,

jak żul jakiś.

**A mi akurat w nocy zachciało się śmieci wynosić
i nie powiem ci, dlaczego akurat wtedy!**

Więc świat wstrzymał oddech,

śmieciarze zaspali tamtej nocy do pracy,

ktoś przebił opony w śmieciowozach,

a Hania i Wojtek lizali się

przy cuchnących odpadkach z obiadu.

Ble, fuj, ohyda...

**albo całkiem fajny chłopak z Zabrze, którego wzięłam
za żula.**



Boże kto mi się kazał tak męczyć -
myślałem, gdy pierwszy raz poszliśmy w góry
Jakieś tam, nawet nie wiem,
co to za Beskid. Niski, Wysoki, Gruby, Chudy.
No ale idę jak debil pod górę, no nie wierzę,
Krok, krok, krok, widoki podziwiał, mówisz, a mnie pot zalewa
oczy plecy

Zimno i piździ, plecak się wpija, te skarpety jak kurde
z harcerstwa
Zajaratbym, no nie wierzę, że powiedziałem, że lubię chodzić
po górach.

A ty szczęśliwsza niż kiedykolwiek i taka śliczna.
Góry bliżej gwiazd - mówisz, a ja nie wiem, co to za pieprzenie

Stare Dobre Matżeństwo śpiewa takie pierdy.
Kiedyś zabiorę cię w takie miejsce, którego nie zapomnisz!

Planujesz nasze wolne dni i nasze bardzo zajęte życie
I już wiem, że pójdę z tobą wszędzie, choć nie znoszę chodzić po
górach.

Weźmiemy kamerę, może spotkamy niedźwiedzie, rozbijemy
stary namiot ojca,
rozbijemy się o te góry i poczekamy tam razem?





**GUMISIE HARCUIJĄ, PO LESIE SZARZUJĄ.
WSZĘDZIE DZIŚ SŁYCHAĆ DONOŚNY ICH ŚMIECH!
PO SOKU Z GUMIJAGÓD HOPSAMY.
HOP, HOP.**

**HOPSAMY I KRZYCZYMY. ZAZWYCZAJ CO NAS BOLI.
CO NAS WKURWIA. CZEGO MAMY JUŻ NAPRAWDĘ DOSYĆ.
POTEM JEST LEPIEJ. TAK JAKBY LŻEJ NA DUSZY. CO NIE?
ALE CZASEM TEŻ HOPSAMY, BY MARZYĆ.
BY ZNALEŹĆ SIĘ RAZEM GDZIEŚ INDZIEJ.
ŻE JA NA PRZYKŁAD W NASA, A TY W „WALL STREET
JOURNAL” LUB W INNYM „NEW YORK TIMESIE”.
ŻE BĘDZIESZ O MNIE PISAŁ... JAK TO BYŁO?
„ODKRYWA GWIAZDY HANIA. NAJJAŚNIEJSZA
Z GWIAZD”.**

**A PO GODZINACH
NA PRZEDMIEŚCIACH,
Z PSEM,
MIESZKAJĄ PAŃSTWO MYŚLNIKOWIE.
TROCHĘ NUDNI, TROCHĘ UROCZY.
NO I ŻE DZIECI NA TYCH PRZEDMIEŚCIACH.
JEDNO, DWOJE?
ZAMI, BUNIA, GRAFI, TAMI, SANI, KABI...
GUSTO! NO, TAK. JESZCZE GUSTO!
I WSZYSTKIE NAUCZYMY HOPSAĆ!
HOP, HOP, HOP, HOP.**



CERTIFICATE

AEROSPACE AWARENESS PROGRAM

Niby człowiek wie, że jest mały. Bardzo mały.
W znaczeniu planetarnym, oczywiście.
A jednak marzy o tym, co wielkie, największe.

Ja, Hanna Zagajewska,
czyli z perspektywy kosmosu, galaktyk,
wszechświata
ziarenko piasku,
kropla w morzu,
ułamek sekundy,
komórka

lub jeszcze coś bardziej błahego.

A więc ja, Hanna Zagajewska,
coś błahego, przypominam,
chciałabym studiować astrofizykę!
Patrzyć w kosmos, badać gwiazdy, pracować
w NASA.

Chciałabym być gwiazdą,
w znaczeniu planetarnym, oczywiście.
Gwiazdą ciągu głównego typu widmowego,
w której jądrze zachodzi zjawisko fuzji
termojądrowej.

Czyli że kosmicznie się z kimś połączyć
i nie patrzeć w niebo pełne gwiazd osamotniona.

No, może... to chyba nie jest takie głupie.
Lecz najpierw muszę całą sobą chcieć astrofizyki.
Więc ja, Hanna Zagajewska, przysięgam,
że będę astrofizyczką!

WIELOKROTNIEM PROSIŁEM WSZECHŚWIAT,
BY DAŁ MI ZNAK,
ŻE HANIA JEST MI NAPRAWDĘ PISANA.
ALE OBJAWIENIE SAMEJ BOZI? NA SZYBIE? W KOŃCZYCACH?
WOW, SERIO! TO DOPIERO ZNAK!
DOBITNIEJ SIĘ CHYBA NIE DA...
WIĘC UWIERZYŁEM. WIERZĘ.
ŻE TO NA ZAWSZE.
ŻE POŁĄCZYŁA NAS ŚWIĘTA SZYBA.

PS MAM TYLKO NADZIEJĘ, ŻE TO NIE ŻART JAKIŚ.
BO ZOSTANIE GRUBA RYSA NA TYM ŚWIĘTYM SZKLE...



Śniłaś mi się!

A tak właściwie twój dom.

**Był taki jak zawsze,
adres tylko inny:**

„Foliowych skansenów 16”.

**To chyba nawiązanie do wczoraj,
jak Marek (przeszliśmy na ty!)**

**prosił, żebym mu pilot owinął
nową folią. OWINAŁEM!**

**Więc mi się śniłaś, ale nie było cię
w tym domu.**

No, niezupełnie.

**W telewizorze utknęłaś, bo byłaś
bohaterką... „Miami Vice”!**

Czaisz?!

**Sierżantka Hannah na tropie,
a wokół palmy, drinki i szybkie
fury.**

**Ale to nie był dobry sen, bo mnie
w nim nie było.**

**Nie uwzględnili mnie w obsadzie
odcinka,**

więc chciałem go wyłączyć.

**Patrzę – pilot bez folii. Chwytam.
I nagle twój stary:**

**„Zostaw! Prosiłem, żebyś go
owinął!”**

Obudziłem się zlany potem...

PS Przepróś ojca.

**PS 2 Czy tak wyobrażasz sobie
ten wyjazd za granicę?**



W kosmosie jest miejsce na wszystko

**Miliardy gwiazd czarna materia pył i gaz mleczna
droga**

Ciała niebieskie Mars Apatros Pluton Chandrila

**Jest też Tatooine, na którym JAK DOBRZE WIEMY
to Greedo strzelił pierwszy do Hana Solo!**

**Nie musisz mi mówić, czyja to planeta, wiem
przecież**

**wszystkie filmy mam na kasetach nie zagniesz
mnie**

**Przyrodni brat Anakina Skywalkera? Łatwe.
Lars. Owen**

Kto organizował wyścigi ścigaczy? Żenujące!

Jesteś nawet do niego podobny. Jabba.

**Podaj przykład szczęśliwej miłości w „Gwiezdnym
Wojnach”.**

Trudne.

Anakin i Padmé? Nie.

**Han i Leia? No nie wiem. Nigdy nie powiedział, że
ją kocha.**

W kosmosie jest miejsce na wszystko

A jednak nie wszystko się mieści.

SZCZERZE O PIERWSZEJ MIŁOŚCI

Jakie emocje wzbudzają u Ciebie wspomnienia twojej pierwszej miłości?

- radość i czułość
- wstyd i zażenowanie
- gniew i wątpliwości
- nie wzbudza to we mnie żadnych emocji
- inne (jakie?)

Czy masz kontakt ze swoją pierwszą miłością?

- tak, wciąż mamy kontakt
- tak, jesteśmy razem
- nie, ale chciałbym/chciałabym mieć kontakt
- nie, nie chcę mieć kontaktu

Czy bierzesz pod uwagę powrót po latach do swojej pierwszej miłości?

- tak, często o tym myślę
- nie, to definitywnie przeszłość
- nie wiem, choć zdarza mi się o tym myśleć

Patrząc po latach na swoją pierwszą miłość:

- uważam, że to był wspaniały czas
- uważam, że to był stracony czas
- uważam, że wtedy miało to sens

Co stanęło na drodze twojej pierwszej miłości?

- konflikt o sprawy fundamentalne (wizja rodziny, plany na przyszłość itp.)
- konflikt o sprawy codzienne
- wybory życiowe (zmiana szkoły, pracy, miejsca zamieszkania)
- nie wiem, dlaczego się rozstaliśmy

Czy w trakcie związku z pierwszą miłością dostrzeżałeś/dostrzeżałaś jakieś wady tej relacji?

- nie, było idealnie
- tak, ale to były drobiazgi
- tak – w wielu aspektach związku

Co było dla Ciebie najważniejsze w związku z osobą, którą nazywasz pierwszą miłością?

- wspólne zainteresowania i poczucie humoru
- wzajemne zaufanie i zrozumienie
- wspólne plany na przyszłość
- seks
- inne (jakie?)

Zaznacz zdanie, które najlepiej opisuje twój związek z pierwszą miłością:

- bardzo się kochaliśmy
- mieliśmy do siebie pełne zaufanie
- wszystko robiliśmy po raz pierwszy
- byliśmy dla siebie najlepszymi przyjaciółmi
- nie wiem, jak to możliwe, że byliśmy razem

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś powiedzieć swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- żałuję, że się rozstaliśmy
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam
- żałuję, że się znaliśmy
- wciąż cię kocham

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś usłyszeć od swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- żałuję, że się rozstaliśmy
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam
- żałuję, że się znaliśmy
- wciąż cię kocham

Płeć:

- kobieta
- mężczyzna
- inne

Wiek:

- poniżej 20 lat
- 20–29 lat
- 30–39 lat
- 40–49 lat
- 50–59 lat
- 60 lat i więcej

Czy jesteś teraz w związku?

- tak
- nie

Czy jesteś szczęśliwy/szczęśliwa?

- tak
- nie

SZCZERZE O PIERWSZEJ MIŁOŚCI

Jakie emocje wzbudzają u Ciebie wspomnienia twojej pierwszej miłości?

- radość i czułość
- wstyd i zażenowanie
- gniew i wątpliwości
- nie wzbudza to we mnie żadnych emocji
- inne (jakie?)

Czy masz kontakt ze swoją pierwszą miłością?

- tak, wciąż mamy kontakt
- tak, jesteśmy razem
- nie, ale chciałbym/chciałabym mieć kontakt
- nie, nie chcę mieć kontaktu

Czy bierzesz pod uwagę powrót po latach do swojej pierwszej miłości?

- tak, często o tym myślę
- nie, to definitywnie przeszłość
- nie wiem, choć zdarza mi się o tym myśleć

Patrząc po latach na swoją pierwszą miłość:

- uważam, że to był wspaniały czas
- uważam, że to był stracony czas
- uważam, że wtedy miało to sens

Co stało na drodze twojej pierwszej miłości?

- konflikt o sprawy fundamentalne (wizja rodziny, plany na przyszłość itp.)
- konflikt o sprawy codzienne
- wybory życiowe (zmiana szkoły, pracy, miejsca zamieszkania)
- nie wiem, dlaczego się rozstaliśmy

Czy w trakcie związku z pierwszą miłością dostrzegałeś/dostrzegałaś jakieś wady tej relacji?

- nie, było idealnie
- tak, ale to były drobiazgi
- tak - w wielu aspektach związku

Co było dla Ciebie najważniejsze w związku z osobą, którą nazywasz pierwszą miłością?

- wspólne zainteresowania i poczucie humoru
- wzajemne zaufanie i zrozumienie
- wspólne plany na przyszłość
- seks
- inne (jakie?)

Zaznacz zdanie, które najlepiej opisuje twój związek z pierwszą miłością:

- bardzo się kochaliśmy
- mieliśmy do siebie pełne zaufanie
- wszystko robiliśmy po raz pierwszy
- byliśmy dla siebie najlepszymi przyjaciółmi
- nie wiem, jak to możliwe, że byliśmy razem

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś powiedzieć swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- żałuję, że się rozstaliśmy
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam
- żałuję, że się znaliśmy
- wciąż cię kocham

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś usłyszeć od swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- żałuję, że się rozstaliśmy
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam
- żałuję, że się znaliśmy
- wciąż cię kocham

Płeć:

- kobieta
- mężczyzna
- inne

Wiek:

- poniżej 20 lat
- 20-29 lat
- 30-39 lat
- 40-49 lat
- 50-59 lat
- 60 lat i więcej

Czy jesteś teraz w związku?

- tak
- nie

Czy jesteś szczęśliwy/szczęśliwa?

- tak
- nie

SZCZERZE O PIERWSZEJ MIŁOŚCI

Jakie emocje wzbudzają u Ciebie wspomnienia twojej pierwszej miłości?

- radość i czułość
- wstyd i zażenowanie
- gniew i wątpliwości
- nie wzbudza to we mnie żadnych emocji
- inne (jakie?)

Czy masz kontakt ze swoją pierwszą miłością?

- tak, wciąż mamy kontakt
- tak, jesteśmy razem
- nie, ale chciałbym/chciałabym mieć kontakt
- nie, nie chcę mieć kontaktu

Czy bierzesz pod uwagę powrót po latach do swojej pierwszej miłości?

- tak, często o tym myślę
- nie, to definitywnie przeszłość
- nie wiem, choć zdarza mi się o tym myśleć

Patrząc po latach na swoją pierwszą miłość:

- uważam, że to był wspaniały czas
- uważam, że to był stracony czas
- uważam, że wtedy miało to sens

Co stanęło na drodze twojej pierwszej miłości?

- konflikt o sprawy fundamentalne (wizja rodziny, plany na przyszłość itp.)
- konflikt o sprawy codzienne
- wybory życiowe (zmiana szkoły, pracy, miejsca zamieszkania)
- nie wiem, dlaczego się rozstaliśmy

Czy w trakcie związku z pierwszą miłością dostrzegałeś/dostrzegałaś jakieś wady tej relacji?

- nie, było idealnie
- tak, ale to były drobiazgi
- tak - w wielu aspektach związku

Co było dla Ciebie najważniejsze w związku z osobą, którą nazywasz pierwszą miłością?

- wspólne zainteresowania i poczucie humoru
- wzajemne zaufanie i zrozumienie
- wspólne plany na przyszłość
- seks
- inne (jakie?)

Zaznacz zdanie, które najlepiej opisuje twój związek z pierwszą miłością:

- bardzo się kochaliśmy
- mieliśmy do siebie pełne zaufanie
- wszystko robiliśmy po raz pierwszy
- byliśmy dla siebie najlepszymi przyjaciółmi
- nie wiem, jak to możliwe, że byliśmy razem

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś powiedzieć swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- żałuję, że się rozstaliśmy
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam
- żałuję, że się znaliśmy
- wciąż cię kocham

Zaznacz zdanie, które chciałbyś/chciałabyś usłyszeć od swojej pierwszej miłości, gdybyście znów się spotkali:

- dziękuję za wszystko
- chciałbym/chciałabym móc wszystko naprawić
- miło cię było zobaczyć
- przepraszam, że cię skrzywdziłem/skrzywdziłam

JAKIE
SĄ TWOJE
WSPOMNIENIA?



- 40-49 lat
- 50-59 lat
- 60 lat i więcej

Czy jesteś teraz w związku?

- tak
- nie

Czy jesteś szczęśliwy/szczęśliwa?

- tak
- nie

PROGRAM

**TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA
WYSPIAŃSKIEGO W KATOWICACH**

WYDAWCA

**BARTOSZ CUDAK
JULIA KORUS
MIŁOSZ MARKIEWICZ**

REDAKCJA I KOREKTA

FILIP STUDNIAREK

PLAKAT, PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD PROGRAMU

MECENASI TEATRU



ATENDE



iteo



SEVENET

SILPORT



subepel



PARTNERZY



**BMW
Gazda Group**



Województwo
Śląskie

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego



**KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY**



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KATOWICACH

Rynek 10, 40-003 Katowice, Polska

teatrlaski@teatrlaski.art.pl

www.teatrlaski.art.pl | www.facebook.com/TeatrSlaski

Dyrektor Robert Talarczyk

Zastępca Dyrektora Bogusław Jasiok

Główna Księgowa Małgorzata Juszczyk-Frączek

Pełnomocnik Dyrektora ds. Produkcji Małgorzata Długowska-Błach

Dyrektor Szkoły Aktorskiej Marek Rachoń

Zespół Aktorski Nina Batovska, Katarzyna Błaszczynska, Bartłomiej Błaszczynski, Katarzyna Brzoska, Grażyna Bułka, Piotr Bułka, Dorota Chaniecka, Alina Chechelska, Dariusz Chojnacki, Andrzej Dopierała, Aleksandra Fielek, Jakub Fret, Marcin Gaweł, Jerzy Głybin, Karina Grabowska, Antoni Gryzik, Natalia Jesionowska, Anna Kadulska, Paweł Kempa, Mirosław Książek, Wiesław Kupczak, Ewa Kutynia, Anna Lemieszek, Ewa Leśniak, Barbara Lubos, Arkadiusz Machel, Roman Michalski, Bogumiła Murzyńska, Michał Piotrowski, Aleksandra Przybył, Grzegorz Przybył, Marek Rachoń, Agnieszka Radzikowska, Michał Rolnicki, Wiesław Sławik, Violetta Smolińska, Marcin Szaforz, Dawid Ściupidro, Artur Święs, Kateryna Vasiukova, Andrzej Warcaba, Anna Wesołowska, Klara Williams, Krystyna Wiśniewska, Zbigniew Wróbel, Mateusz Znaniecki

Inspicjenci, Suflerzy Dagmara Habryka-Białas, Barbara Dudek, Anna Kandziora, Karolina Wieczorek

Dramaturg Artur Pałyga

Kierownik Literacki Miłosz Markiewicz

Scenograf Marcel Sławiński

Rzeczniczka Prasowa, Koordynatorka ds. Kontaktów ze Środowiskiem

Akademickim Aneta Głowacka

Rzeczniczka Dyrektora ds. Kontaktów z Miastami Metropolii,

Koordynatorka Edukacji Teatralnej, Menadżerka Biznesu

Renata Goliasz-Janiszewska

Specjalista ds. Kontaktów Zewnętrznych

Edyta Sytniewska

Impresariat i Współpraca Międzynarodowa

Dagmara Gumkowska (kierowniczka, kuratorka programowa

Międzynarodowego Festiwalu OPEN THE DOOR), Katarzyna Karnia

Sekretarz Literacki, Kurator Projektu WyspianKiss Bartosz Cudak

Dział Dostępności Hanna Hochuł (kierownik, koordynator dostępności),

Karolina Rogowska (tłumacz PJM), Valeriia Priadka

Koordynatorka Pracy Artystycznej i Technicznej Katarzyna Malcharek

Asystentka Dyrektora Magdalena Molska-Goik

Asystentka Zastępcy Dyrektora Magdalena Przyłucka

Opiekun Rady Mecenasów Piotr Brząkalik

Fotograf Przemysław Jendroska

Filmowiec Bartłomiej Sowa

Projektant Graficzny Filip Studniarek

Redaktor, Sekretarz Nagrody im. Kazimierza Kutza Julia Korus

Archiwum Artystyczne i Biblioteka Karol Haczewski, Anna Podsiadło

Biuro Obsługi Widzów Maciej Derda (kierownik), Iwona Błażejewska, Barbara

Chodacka, Alina Cichocka, Karolina Czarnecka, Natalia Juranek

Promocja i Marketing Paula Skrzyńska (kierowniczka), Bianka Matejczyk,

Marcin Musiał, Adrianna Pancewicz

Obsługa Widowni Marta Woźniczko (koordynatorka)

Obsługa Szatniarsko-Bileterska Mateusz Banek, Natalia Baranowska,

Magdalena Bruch, Barbara Bubalik, Michał Ciszek, Anna Derkowska, Filip

Ficner, Natalia Gawlik, Bożena Gotz, Julia Jurczak, Małgorzata Kowalska,

Julia Le Hai, Maja Maciaszczyk, Jadwiga Merwa, Zofia Mikosz, Agata Nawrat,

Marlena Neumann, Maciej Pytel, Anna Smolarz, Agnieszka Szczerba,

Magdalena Wieczorek, Mateusz Worek

Kierownik Działu Spraw Pracowniczych i Kancelarii, Specjalista ds. BHP

Sylwia Szewczyk

Specjalista ds. Pracowniczych i Administracji Agnieszka Zadowej

Kancelaria Natalia Musiał

Księgowość Justyna Adamska (zastępca Głównego Księgowego),

Joanna Banek, Karolina Ciba, Izabela Koniarek, Martyna Kowalska, Małgorzata

Skorupa

Administrator Majątku Magdalena Wróblewska-Żalik

Zamówienia Publiczne Trawipol-AZ Sp. z o.o.

Prawnicy Marcin Prasalek, Ewa Rodzim, Aleksandra Syguda

Dział Produkcji i Obsługi Sceny Maciej Rokita (kierownik),

Dagmara Walkowicz-Goleśny (zastępca kierownika)

Realizator Światła Maria Machowska

Oświetleniowcy Sceny Waldemar Janiszek, Mateusz Maniewski,

Piotr Roszczenko, Bartłomiej Sowa, Szymon Suchoń, Piotr Trzęsowski,

Krzysztof Woźniak

Realizatorzy Dźwięku Maciej Baranowski, Franciszek Borgiel, Oskar Cichoń,

Grzegorz Maj, Mirosław Witek

Montażysty Dekoracji Wojciech Smolarczyk (brygadzysta),

Sebastian Krysiak (zastępca), Mariusz Konieczny, Andrzej Kozak,

Janusz Michnik, Piotr Sobota, Piotr Stanusz, Jerzy Śpiewakowski, Robert

Witkowski, Sebastian Zastróżny

Garderobiane Aneta Oskard (brygadzystka), Joanna Kulik,

Jolanta Maciaszczyk, Małgorzata Szpiech

Rekwizytorzy Dariusz Sobieraj, Aneta Oskard

Pracownia Krawiecka Anna Malinowska (kierownik), Adam Machul (zastępca),

Yuliia Ohei

Pracownia Charakteryzacji Wioleta Krysiak (kierownik), Anna Bogdziewicz,

Karina Karpiczak, Teresa Melek

Pracownia Malarsko-Modelatorska Agata Kurzak (kierownik),

Sonia Singsavang, Berta Witowska

Pracownia Stolarska Jerzy Graczyk (kierownik), Robert Sojka

Magazyn Kostiumów Agata Nowak, Sylwia Pędzińska

Asystentka Pełnomocnika Dyrektora ds. Produkcji Dorota Damec

Asystentka Koordynatorki Pracy Artystycznej i Technicznej Weronika Król

Kierownik Działu Techniczno-Gospodarczego, Główny Elektryk

Jacek Stanoszek

Specjalista ds. Administracyjno-Technicznych Danuta Klima

Zaopatrzeniowcy, Kierowcy Artur Ficner, Konrad Parys

Referent ds. Logistyki Materiałów Produkcyjnych Wioletta Powązka

Obsługa Informatyczna MED-IT

Inspektor Ochrony Danych Osobowych Adam Piątek

Archiwum Cyfrowe Krzysztof Lisiak

Elektryk Jerzy Boczkowski

Konserwator Urządzeń Elektronicznych Mikołaj Lichtański

Konserwatorzy Budynku Andrzej Łatacz, Ryszard Stawicki

Inspektor PPOŻ Tomasz Koza

Lekarz Medycyny Pracy Mirosława Huras

Recepcjoniści Damian Chwaliszewski (brygadzysta), Dawid Chwaliszewski, Zbigniew Jaszczak, Marek Kazibudzki, Jacek Misiak, Jacek Nos, Romuald Smolarz, Aldona Wolak

Personel Gospodarczy Joanna Zając (brygadzistka), Angelika Dumana, Katarzyna Jabłeka, Bożena Kaczmarczyk, Beata Kias, Dorota Kopytko, Olena Pitilak, Ilona Polak, Barbara Stoltman, Anna Wróblewska



**BMW
Gazda Group**

GAZDA GROUP WSPIERA KULTURĘ.

BMW GAZDA GROUP JEST PARTNEREM
MOTORYZACYJNYM TEATRU ŚLĄSKIEGO.



NOWY, NAJWIĘKSZY
W EUROPIE SALON BMW.

**Dealer BMW
Gazda Group Katowice**
Katowice,
ul. Bocheńskiego 66

**Dealer BMW
Gazda Group Gliwice**
Gliwice,
ul. Pszczyńska 322

**Autoryzowany Serwis BMW
Gazda Group Dąbrowa Górnicza**
Dąbrowa Górnicza,
aleja Piłsudskiego 17



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego