



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego

GODEJ DO MIE

INTYMNY SPEKTAKL HOTELOWY



Województwo
Śląskie

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego

GODEJ DO MIE

INTYMNY SPEKTAKL HOTELOWY

1139. premiera Teatru w Katowicach

SPEKTAKLE PREMIEROWE 5, 6, 7 kwietnia 2024

Hotel Diament Plaza w Katowicach

ROBERT TALARCZYK
tekst i reżyseria

**DAGMARA
WALKOWICZ-GOLEŚNY**
scenografia i kostiumy

DARIUSZ CHOJNACKI
opracowanie muzyczne

BARTŁOMIEJ JAN SOWA
zdjęcia i montaż materiałów
wideo

OSKAR CICHON
realizacja dźwięku
w materiałach wideo

PRZEMYSŁAW JENDROSKA
zdjęcia

PIOTR TRZĘSOWSKI
asystent reżysera,
realizacja wideo

**BARBARA DUDEK,
ANNA KANDZIORA**
inspicjentki, suflerki

RENATA JANISZEWSKA
kierownik realizacji projektu

**MAŁGORZATA
DŁUGOWSKA-BŁACH**
kierownictwo produkcji

MACIEJ ROKITA
kierownik techniczny
produkcji

DOROTA DAMEC
asystentka produkcji

OBSADA

**AGNIESZKA
RADZIKOWSKA**

**DARIUSZ
CHOJNACKI**

oraz

IRENEUSZ CHOJNACKI

SAMUEL MATERNY

ANTONI TOMCZYK





24-40mm 1/4" 28K54 25p

M 24-40mm 1/4" 28K54 25p

MF

AF ON

4:20

5200K

D-R OFF

ISO 1600

OFF

1/50 F2.5 ISO1600

Mieć aktora na wyciągnięcie ręki. Czasem o tym marzymy, prawda? Chyba właśnie stąd biorą się kolejki po autografy – żeby móc doświadczyć prywatnie tej uznanej, popularnej, rozpoznawalnej osoby. Film czy spektakl w tym aspekcie bywają przecież zawodne. Nawet jeśli widzimy w teatrze żywych aktorów, to wciąż istnieje ta magiczna bariera nazywana czwartą ścianą. My siedzimy w wygodnych fotelach i ich oglądamy, a oni w kogoś się wcielają i dla nas grają. Istnieje bariera, która jednak wcale nie musi być regułą.

Czasem zdarzają się spektakle bardziej intymne, w których patrzy się aktorowi prosto w oczy, widzi się wszystkie emocje na jego twarzy, wręcz czuje się jego zapach, dostrzega każdy ruch. Spektakle, których widz staje się częścią, bo jest współobecny z aktorami w jednej i tej samej przestrzeni, staje się uczestnikiem zdarzenia, jego scenografią, biernym lub czynnym obserwatorem. Swoją obecnością i reakcjami publiczność wpływa rzecz jasna na zachowania aktorów, na ich energię i sposób grania. Bo widz nie może się tu ukryć, nikt nie zgasi nad nim światła, jak Richard Wagner w XIX wieku – i o to właśnie chodzi. A oni, aktorzy, wpływają rzecz jasna na publikę – można czuć lekki strach przed zbytnią bliskością, ale też ekscytację. Takie doświadczenie jest wyjątkowe, bo chodzi w nim o spotkanie. Które może oczywiście przybierać różne nazwy – teatru partycypacyjnego lub environmentalnego, wydarzenia, sztuki akcji, performansu, happeningu – ale zawsze pozostaje właśnie bliskim spotkaniem. Jak w intymnym spektaklu hotelowym. Jedno jest pewne. Aktor jest na wyciągnięcie ręki widza i na odwrót, widz – aktora.





Agnieszka Radzikowska i Dariusz Chojnacki. Zawodowo – aktorzy Teatru Śląskiego. Prywatnie – w związku małżeńskim. W spektaklu „Godej do mie” odgrywają coś sobie niezwykle bliskiego, a jednak zupełnie dalekiego – małżeństwo właśnie. Choć to wyjątkowe, nie pierwszy raz zdarza się taka sytuacja. Ani w ich dorobku artystycznym, bo zagrali już małżeństwo trzykrotnie – w „Pokorze”, „Himalajach” i „Pandemonach”, spektaklach naszego teatru – ani w historii teatralnych scen czy kinowego ekranu. Małżeństwa aktorów, gwiazd, ludzi teatru czy filmu spotyka się czasem na deskach teatru lub na planach zdjęciowych. W Polsce i na świecie. Nicole Kidman i Tom Cruise mieli oczy szeroko zamknięte. Aleksandra Śląska i Janusz Warmiński. Ona – aktorka warszawskiego Ateneum, on – dyrektor tego teatru. Krystyna Zachwatowicz i Andrzej Wajda – tego mistrzowskiego duetu nie trzeba nikomu przedstawiać. Angelina Jolie i Brad Pitt, sensacyjna hollywoodzka para, która poznała się na planie komedii sensacyjnej „Pan i Pani Smith”. Są też ci ze strażego Hollywood, ci bardziej namiętni, wybuchowi – Elizabeth Taylor i Richard Burton, którzy nie bali się Virginii Woolf. No i jeszcze chociażby Katharine Hepburn i Spencer Tracy, którzy swoją miłosną przygodę rozpoczęli od filmu „Kobieta roku”, a jako para zagrali razem w aż dziewięciu produkcjach. Bo takie pary tworzą razem autentyczność nie do podrobienia. Podobnie jest z Agą i Darkiem, prawda?





W warszawskim Bristolu przez lata funkcjonuje pracownia Wojciecha Kossaka, a z balkonu londyńskiego Savoya Claude Monet maluje impresjonistyczne obrazy Tamizy. W tym samym Savoyu pierwszy raz publicznie widziano księżniczkę Elżbietę z narzeczonym Filipem Mountbattenem, a z kolei w The Beverly Hills kwitnie romans Katharine Hupburn i Spencera Tracy'ego. Są też inne przypadki, z historycznymi wydarzeniami w tle. Od tragizmu wojny i oblężonego Paryża, przed którymi Coco Chanel ucieka do Ritza, aż po poczdamski Cecilienhof, gdzie Churchill, Truman i Stalin decydują o dalszych losach świata.

W hotelach działa się więc i dzieje historia świata. Zarówno ta wielka, jak i ta mała, codzienna. Dzieje się historia ludzkości i dzieją się historie ludzi zwykłych. Każdego z nas. Wesołych, smutnych, z sukcesami i problemami, rozgoryczonych i szczęśliwych, z nadzieją i traumami. Bo podróżujemy, jeździmy prywatnie lub służbowo i bywamy w hotelach – tych miejscach przejściowych. Te tymczasowe domy mogą służyć jako schrony lub katalizatory interakcji. Co dzieje się za zamkniętymi drzwiami z zawieszka „nie przeszkadzać”? Dlaczego znów nie zeszli na wykupioną kolację? Co tak u nich cicho i czy ktoś w ogóle tam jest? Dlaczego znów się kłóć? Dlaczego...?





patagonia

KAFFEE

W naszym teatrze doskonale wiemy, że by powstał spektakl, tylko dwa elementy są absolutnie niezbędne: aktor i widz. Wcale nie potrzeba do tego pudełkowej sceny, całej tej maszynarii teatralnej czy wygodnych foteli. Niezbędna jest natomiast energia, która wytwarza się podczas spotkania widza z aktorem, a wyjście poza gmach teatralny może tę energię wzmocnić, nadać teatralnym opowieściom nowe, ciekawsze sensy, a odbiorców pozbawić ich dotychczasowych przyzwyczajeń. A to za sprawą zderzenia teatralnej fikcji z realnością życia codziennego, wtapiania się w materialną autentyczność krajobrazu, fabryki, ulicy. W Teatrze Śląskim często więc opuszczamy budynek na Rynku, wtapiamy się w tę autentyczność, poszukujemy nowych przestrzeni gry, nieoczywistych miejsc, które stają się zarówno tłem, jak i bohaterem wytwarzanych światów.

Zaczął się niemal dziesięć lat temu od Galerii Szyb Wilson na Nikiszowcu, gdzie Ewelina Marciniak zrealizowała „Morfinę” Twardocha. W to samo miejsce wróciliśmy z tą samą reżyserką i sztuką „Leni Riefenstahl. Epizody niepamięci”. To znane wszystkim katowickie osiedle posłużyło nam również do zrealizowania performatywnego spaceru „Nie z tej ziemi!” w reż. Rafała Urbackiego, z którym eksplorowaliśmy także Królewską Hutę w Chorzowie przy okazji spektaklu tanecznego „Jaram się”. Na przestrzeń sceniczną zaadaptowaliśmy także zabytkową Salę Sejmu Śląskiego wyposażoną w system do głosowania, gdzie do dziś gramy „Terror” Ferdinanda von Schiracha. To doświadczenie uposaża widzów w pewien rodzaj demokratycznej sprawczości, bo to oni zgodnie ze swoim sumieniem każdorazowo decydują o winie lub niewinności, karze lub uniewinnieniu głównego bohatera. W kontekście miejsc pozornie nieteatralnych nie można zapomnieć o unikatowej w skali kraju Scenie w Galerii, na której zrealizowaliśmy aż 10 premier – była to pierwsza w Polsce stała scena teatralna zlokalizowana w centrum handlowym. Wspomnieć też wypada o samym placu przed teatrem, sercu katowickiego Rynku, na którym stale organizujemy różne wydarzenia, chociażby co-roczenie przy okazji Międzynarodowego Festiwalu OPEN THE DOOR lub ostatnio z okazji Nocy Teatrów, gdzie plenerowo zagraliśmy „Empuzjon” Olgi Tokarczuk.

Wydarzenie w Hotelu Diament Plaza nie jest więc naszym pierwszym wyjściem ze sztuki z budynku teatru, a jednak równie wyjątkowym. Bo nie ma dwóch jednakich miejsc, dwóch tych samych scen nieteatralnych.



PROGRAM

**TEATR ŚLĄSKI IM. ST.
WYSPIAŃSKIEGO
W KATOWICACH**
WYDAWCA

**MIŁOSZ MARKIEWICZ
BARTOSZ CUDAK
JULIA KORUS**
REDAKCJA

JULIA KORUS
KOREKTA

FILIP STUDNIAREK
PLAKAT, PROJEKT
GRAFICZNY I SKŁAD
PROGRAMU

PRZEMYSŁAW JENDROSKA
ZDJĘCIA

SERDECZNIE DZIĘKUJEMU ŚLĄSKIEMU OGRODOWI ZOOLOGICZNEMU ORAZ
ODZIAŁOWI MUZEUM HISTORII KATOWIC - DZIAŁOWI ETNOLOGII MIASTA ZA POMOC
W REALIZACJI MATERIAŁÓW FILMOWYCH



MECENASI TEATRU

ATENDE



J JWW INVEST S.A.



iteo



PARTNERZY



SEVENET



Województwo
Śląskie

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KATOWICACH

RYNEK 10, 40-003 KATOWICE, POLSKA

teatrlaski@teatrlaski.art.pl

www.teatrlaski.art.pl | www.facebook.com/TeatrSlaski

Dyrektor Robert Talarczyk

Zastępca Dyrektora Bogusław Jasiok

Główna Księgowa Małgorzata Juszczyk-Frączek

Pełnomocnik Dyrektora ds. Produkcji Małgorzata Długowska-Błach

Dyrektor Szkoły Aktorskiej Marek Rachoń

Zespół Aktorski Nina Batovska, Katarzyna Błaszczynska, Bartłomiej Błaszczynski, Katarzyna Brzoska, Grażyna Bułka, Piotr Bułka, Dorota Chaniecka, Alina Chechelska, Dariusz Chojnacki, Andrzej Dopierała, Aleksandra Fielek, Jakub Fret, Marcin Gaweł, Jerzy Głybin, Karina Grabowska, Antoni Gryzik, Natalia Jesionowska, Anna Kadulka, Paweł Kempa, Mirosław Książek, Wiesław Kupczak, Ewa Kutynia, Anna Lemieszek, Ewa Leśniak, Barbara Lubos, Arkadiusz Machel, Roman Michalski, Bogumiła Murzyńska, Michał Piotrowski, Aleksandra Przybył, Grzegorz Przybył, Marek Rachoń, Agnieszka Radzikowska, Michał Rolnicki, Wiesław Sławik, Violetta Smolińska, Marcin Szaforz, Dawid Ściupidro, Artur Święs, Kateryna Vasiukova, Andrzej Warcaba, Anna Wesołowska, Klara Williams, Krystyna Wiśniewska, Zbigniew Wróbel, Mateusz Znaniecki

Inspicjenci/Suflerzy Dagmara Habryka-Białas, Barbara Dudek, Anna Kandziora, Karolina Wieczorek

Dramaturg Artur Pałyga

Kierownik Literacki Miłosz Markiewicz

Scenograf Marcel Sławiński

Rzeczniczka Prasowa Aneta Głowacka

Rzeczniczka Dyrektora ds. Kontaktu z Miastami Metropolii/

Koordynatorka Edukacji Teatralnej/Menadżerka Biznesu

Renata Goliasz-Janiszewska

Specjalistka ds. Impresariatu Krajowego i Zagranicznego, Kuratorka Programowa Międzynarodowego Festiwalu OPEN THE DOOR

Dagmara Gumkowska

Sekretarz Literacki, Kurator Projektu WyspianKiss Bartosz Cudak

Koordynatorka ds. Dostępności Hanna Hochuł

Koordynatorka Pracy Artystycznej i Technicznej Katarzyna Malcharek

Asystentka Dyrektora Magdalena Molska

Asystentka Zastępcy Dyrektora Magdalena Jaworska

Opiekun Rady Mecenasów Piotr Brząkalik

Fotograf Przemysław Jendroska

Filmowiec Bartłomiej Sowa

Projektant Graficzny Filip Studniarek

Redaktor, Sekretarz Nagrody im. Kazimierza Kutza Julia Korus

Archiwum Artystyczne i Biblioteka Karol Haczewski, Anna Podsiadło

Biuro Obsługi Widzów Maciej Derda (Kierownik), Iwona Błażejewska, Barbara Chodacka, Alina Cichocka, Karolina Czarnecka, Natalia Juranek

Promocja i Marketing Melania Gwóźdź, Katarzyna Karnia, Adrianna Pancewicz, Anna Wagner

Obsługa Widowni Marta Woźniczko (Koordynatorka)

Obsługa Szatniarsko-Bileterska Małgorzata Banek, Mateusz Banek, Natalia Baranowska, Barbara Bubalik, Michał Ciszek, Anna Derkowska, Filip Ficner, Natalia Gawlik, Bożena Gotz, Julia Jurczak, Magdalena Kałuża, Monika Karczmarczyk, Dominik Kokoszka, Małgorzata Kowalska, Maja Maciaszczyk, Beata Markiewicz, Jadwiga Merwa, Zofia Mikosz, Joanna Musiał, Agata Nawrat, Marlena Neumann, Maciej Pytel, Anna Smolarz, Agnieszka Szczerba, Magdalena Wieczorek, Anna Witt, Mateusz Worek

Kierownik Działu Spraw Pracowniczych i Kancelarii, Specjalista ds. BHP

Sylwia Szewczyk

Specjalista ds. Pracowniczych i Administracji Agnieszka Zadowoj

Kancelaria Natalia Musiał

Księgowość Justyna Adamska (p.o. Zastępcy Głównej Księgowej),
Joanna Banek, Izabela Koniarek, Martyna Kowalska, Małgorzata Skorupa,
Anna Skrzypek

Administrator Majątku Magdalena Wróblewska-Żalik

Zamówienia Publiczne Trawipol-AZ Sp. z o.o.

Prawnicy Marcin Prasałek, Ewa Rodzim

Dział Produkcji i Obsługi Sceny Maciej Rokita (Kierownik),
Dagmara Walkowicz-Goleśny (Zastępca Kierownika)

Realizator Światła Maria Machowska

Oświetleniowcy Sceny Waldemar Janiszek, Paweł Machulec,
Piotr Roszczenko, Bartłomiej Sowa, Szymon Suchoń, Piotr Trzęsowski,
Krzysztof Woźniak

Realizatorzy Dźwięku Maciej Baranowski, Franciszek Borgiel, Oskar Cichoń,
Grzegorz Maj, Mirosław Witek

Montażysty Dekoracji Wojciech Smolarczyk (Brygadzysta),
Sebastian Krysiak (Zastępca), Mariusz Konieczny, Andrzej Kozak,
Janusz Michnik, Piotr Sobota, Piotr Stanusz, Jerzy Śpiewakowski, Robert
Witkowski, Sebastian Zastróżny

Garderobiane Aneta Oskard (Brygadzystka), Joanna Kulik,
Jolanta Maciaszczyk, Małgorzata Szpiech

Rekwizytorzy Dariusz Sobieraj, Aneta Oskard

Pracownia Krawiecka Anna Malinowska (Kierownik), Barbara Manowska,
Sylwia Pędzińska, Jolanta Woszczyńska-Kolonko

Pracownia Charakteryzacji Wioleta Krysiak (Kierownik), Anna Bogdziewicz,
Karina Karpiczak, Teresa Melek

Pracownia Malarsko-Modelatorska Agata Kurzak (Kierownik),
Sonia Singsavang, Berta Witowska

Pracownia Stolarska Jerzy Graczyk (Kierownik), Robert Sojka

Magazyn Kostiumów Agata Nowak

Stroiciel Instrumentów Muzycznych Piotr Solecki

Asystentka Pełnomocnika Dyrektora ds. Produkcji Dorota Damec

Asystentka Koordynatorki Pracy Artystycznej i Technicznej Weronika Król

Kierownik Działu Techniczno-Gospodarczego, Główny Elektryk

Jacek Stanoszek

Specjalista ds. Administracyjno-Technicznych Danuta Klima

Zaopatrzeniowcy/Kierowcy Artur Ficner, Konrad Parys

Referent ds. Logistyki Materiałów Produkcyjnych Wioletta Powązka

Obsługa Informatyczna TK-Med Sp. z o.o.

Inspektor Ochrony Danych Osobowych Adam Piątek

Archiwum Cyfrowe Krzysztof Lisiak

Elektryk Jerzy Boczkowski

Konserwator Urządzeń Elektronicznych Mikołaj Lichtański

Konserwatorzy Budynku Andrzej Łatacz, Ryszard Stawicki

Inspektor PPOŻ Tomasz Koza

Lekarz Medycyny Pracy Mirosława Huras

Recepcjoniści Damian Chwaliszewski (Brygadzysta), Zbigniew Jaszczak,
Marek Kazibudzki, Jacek Misiak, Jacek Nos, Romuald Smolarz, Aldona Wolak

Personel Gospodarczy Joanna Zając (Brygadzistka), Angelika Dumana,
Katarzyna Jabłeka, Bożena Kaczmarczyk, Beata Kias, Dorota Kopytko,
Olena Pitilak, Ilona Polak, Barbara Stoltman, Anna Wróblewska



CAŁA RADOŚĆ W DRODZE.

Cel? Jest oczywiście ważny. Ale czy aż tak ważny, jak droga, która do niego prowadzi? Zwłaszcza gdy przemierzasz ją Twoim nowym BMW...

Odkryj radość w drodze Twoim nowym BMW – dostępnym w najlepszej ofercie rocznika 2020.



BMW X1.

0% opłaty wstępnej
już za 1100 PLN netto/mies.



BMW X3.

0% opłaty wstępnej
już za 1400 PLN netto/mies.



BMW serii 3.

0% opłaty wstępnej
już za 1150 PLN netto/mies.



Nowe BMW serii 5.

0% opłaty wstępnej
już za 1500 PLN netto/mies.

Dealer BMW Gazda Group

Gliwice
ul. Pszczyńska 322
tel.: +48 32 700 10 00
www.bmw-gazda.pl

Rata miesięczna netto w BMW Comfort Lease dla przedsiębiorców dla BMW 318i Limuzyna za 119 990 zł brutto, BMW 318i Touring za 129 000 zł brutto, BMW 518d Limuzyna za 159 000 zł brutto, BMW 518d Touring za 169 000 zł brutto, BMW 318d Gran Turismo za 132 000 zł brutto, BMW X1 sDrive18i za 117 000 zł brutto, BMW X2 sDrive18i za 120 000 brutto, BMW X3 sDrive18d za 150 000 zł brutto, BMW X4 xDrive20i za 181 000 zł brutto. Opłata wstępna 0%, okres leasingu: 48 miesięcy, średnioroczny deklarowany przebieg: 10 000 km, gwarantowana wartość końcowa. Zawarcie umowy uzależnione jest od pozytywnego wyniku weryfikacji prawnofinansowej Klienta oraz zawarcia ubezpieczenia OC/AC. Niniejsza symulacja nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego. BMW Comfort Lease jest oferowany przez BMW Financial Services Polska Sp. z o.o. Szczegóły oferty u Dealerów BMW.



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego