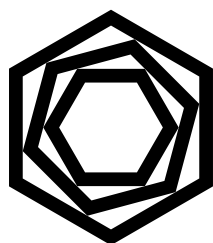


Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego



TEATR ŚLĄSKI

im. St. Wyspiańskiego

Lewis Carroll

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

reżyseria

premiera
30 maja 2025

**JUSTYNA
ŁAGOWSKA**

Duża Scena

teksty piosenek
MICHAŁ RUSINEK

Lewis Carroll

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

1148. premiera Teatru w Katowicach

premiera **30 MAJA 2025** | Duża Scena

JUSTYNA ŁAGOWSKA reżyseria i scenografia

MIŁOSZ MARKIEWICZ adaptacja i dramaturgia

MICHAŁ RUSINEK teksty piosenek

KONRAD PAROL kostiumy

RAFAŁ MATUSZAK muzyka

MAĆKO PRUSAK choreografia

PIOTR ROSZCZENKO reżyseria światła

SZYMON SUCHOŃ projekcje wideo

LENA WAJS rysunki wykorzystane w projekcjach

KASIA WOREK projekt plakatu

ALEKSANDRA PRZYBYŁ asystentka reżyserki

DAGMARA HABRYKA-BIAŁAS inspicjent

KAROLINA WIECZOREK sufler

GRZEGORZ MAJ, OSKAR CICHON realizacja dźwięku

PIOTR ROSZCZENKO, MARIA MACHOWSKA,

SZYMON SUCHOŃ realizacja światła

MATEUSZ MANIEWSKI, SZYMON SUCHOŃ

realizacja wideo

MAŁGORZATA DŁUGOWSKA-BŁACH

kierownictwo produkcji

MACIEJ ROKITA kierownik techniczny produkcji

DOROTA DAMEC-HANULAK asystentka produkcji

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

OBSADA

ALEKSANDRA BERNATEK Alicja
KATARZYNA BŁASZCZYŃSKA Marcowy Zając
DARIUSZ CHOJNACKI Kot
GRZEGORZ ECKERT Mysz, Walet Kier
ALEKSANDRA FIELEK Królowa Kier
JAKUB FRET Gryfon, Królik
MARCIN GAWEŁ Księżna
PAWEŁ KEMPA Jajo Bajo, Królik, Karta
DAWID KOBIELA Król Kier, Królik
ARKADIUSZ MACHEL Kucharka, Królik, Karta
MICHAŁ PIOTROWSKI Biały Królik
ALEKSANDRA PRZYBYŁ Kapelusznik
KATARZYNA PRUDŁO Dwójka Kier, Królik
BARTOSZ SOCHA Piątka Kier, Królik
MARCIN SZAFORZ Pan Gąsienica, Karta
KATERYNA VASIUKOVA Suseł, Jeż, Homar

DOKĄD BIEGNIESZ, ALICJO?

Dlaczego Alicja wpada do króliczej nory? Czy to przypadek sprawia, że postanowiła biec za Białym Królikiem? A może każde z nich ma w tym swój interes? Może w świecie, w którym nic nie dzieje się zgodnie z ogólnie przyjętą logiką, nic nie dzieje się również przez przypadek?

Założmy, że Alicja ma już dość świata, w którym każdy wciąż czegoś od niej wymaga. Świata, w którym rozkazy, nakazy i zakazy są o wiele ważniejsze niż kontakt z drugim człowiekiem. Młodość sprawia, że widzi rzeczywistość inaczej niż dorosłe osoby – bez narzuconych ról, kostiumów czy masek. Postrzega wszystko takim, jakim naprawdę jest. To jej dar i przekleństwo jednocześnie. Taka czystość spojrzenia nie pozwala bowiem zgadzać się na te zasady, które mogą być dla ludzi krzywdzące. Alicja jest wrażliwa i nosi w sobie dobro, dlatego nie może odnaleźć się w świecie, w którym empatia jest coraz rzadziej spotykana. Być może właśnie dlatego postanawia pobiec za Białym Królikiem. Być może dlatego wskakuje do króliczej nory, chociaż nie wie, gdzie ta ją zaprowadzi. I czy świat, w którym wyląduje, będzie choć trochę lepszy od tego, który już zna...

A jeśli Biały Królik nie pojawił się przypadkiem? Jeśli jego zadaniem było ściągnięcie Alicji do Krainy Czarów? Po co? – zapytacie. Przyjrzyjmy się zatem dokładniej zasadom tego świata. Choć rządzi w nim logika snu i należy coś zacząć jutro, żeby skończyć wczoraj, nie oznacza to wcale, że życie upływa tam bez trosk czy zmartwień. To królewski dwór, a więc w zasadzie teatr pełen kostiumów i masek. Nie każdy może tu być sobą. Jeśli w ogóle ktokolwiek. Wszyscy muszą odgrywać swoje role, wyglądać i działać tak, jak to zostało dla nich przewidziane. Na domiar złego z Krainy Czarów uciekł Czas – ten ważny i wysoki ktoś, dzięki komu wszystko idzie do przodu. Próbują więc go dogonić, nie zwracając uwagi na nic dookoła. Nawet na samych siebie. Czy obecność Alicji może coś zmienić w tym świecie? Czy może przypomnieć, że czasem warto się zatrzymać, spojrzeć na otaczającą rzeczywistość i zadać jej nawet najdziwniejsze pytanie?

Kto kogo bardziej potrzebuje w tej historii?

Justyna Łagowska

Miłosz Markiewicz

ZŁAP KRÓLIKA!

GRA TEATRALNA W KRAINIE CZARÓW

KTO MOŻE GRAĆ?

Co to w ogóle za pytanie?! Każdy! Graj z przyjaciółmi i z rodzeństwem, z rodzicami, dziadkami, kolegami ze szkoły i z podwórka, a nawet z szalonymi Kapelusznikami, jeśli takich znasz! Graj przede wszystkim z przyjemnością i z uśmiechem na twarzy. I z kim chcesz!

ILU GRACZY MOŻE GRAĆ?

Najlepiej, by było od dwóch do czterech osób grających, ale jeśli bardzo chcesz, możesz też spróbować samemu albo w siedem osób – nikt nie będzie tego sprawdzał.

CO JEST POTRZEBNE, BY GRAĆ?

Na pewno przyda się kostka do gry. Pewnie znajdziesz jakąś w szufladzie, ale jeśli akurat jej nie masz, możesz wyciąć kostkę z wkładki naszej gry i ją złożyć (przygotuj klej!). Potrzebujesz też pionków. Jeśli je masz, to super, a jeśli nie, możesz użyć ulubionej figurki z jajka-niespodzianki, kamyczka znad morza, zakrętki od butelki albo czegokolwiek innego, co ci się podoba. Pionki możesz też wyciąć i złożyć, tak jak kostkę.

KTO PIERWSZY RZUCA KOSTKĄ I ZACZYNA GRĘ?

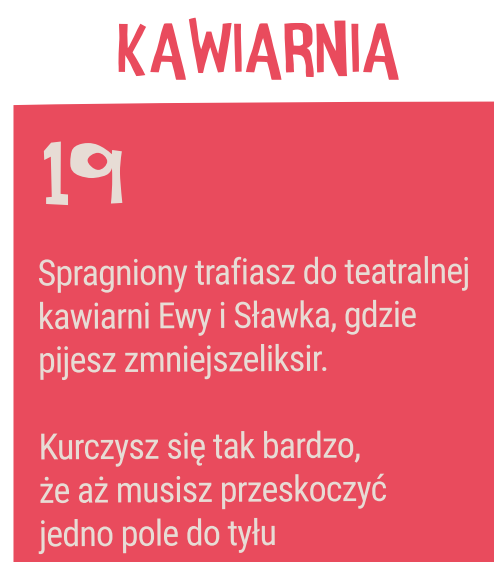
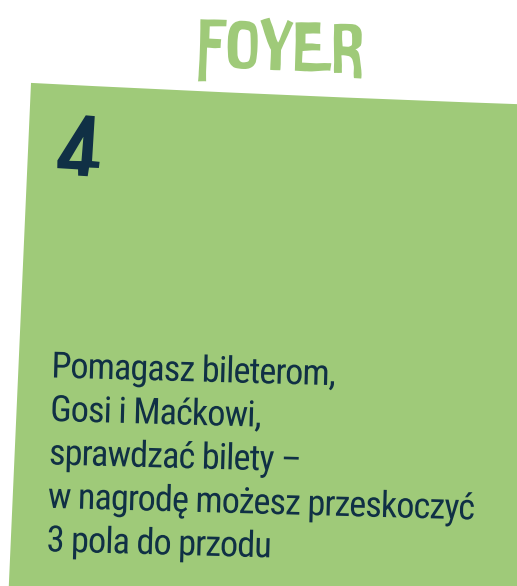
Wybierzcie najmłodszego spośród was, to on zaczyna grę – wiadomo, że bycie najmłodszym zawsze jest najlepsze!

JAK GRAĆ?

Wszyscy gracze grzecznie ustawiają swoje pionki na pierwszym polu. Pierwszy gracz, ten najmłodszy, rzuca kostką. Gra polega na skakaniu – jak Biały Królik – tylu pól, ile wypadło na kostce, czyli od 1 do 6.

CZYM RÓŻNIĄ SIĘ POSZCZEGÓLNE POLA?

Nasza gra to prawdziwa teatralna przygoda – dzięki niej poznasz tajemnicze zakamarki tego fascynującego miejsca. Jeśli trafiasz na pole z zadaniem, wykonaj je. Pole z pytaniem wymaga twojej odpowiedzi, a jeżeli wskoczysz na puste pole, nie robisz nic ekstra. Gracze po kolei rzucają kostką i poruszają się po planszy w kierunku mety. Uważaj na zapadnie i królicze nory! Niektóre pola sprawiają, że stracisz kolejkę, a przy innych będzie trzeba się cofnąć. Czasami tak bywa!



A CO BĘDZIE, JEŚLI WSKOCZĘ NA POLE, NA KTÓRYM JUŻ KTOŚ STOI?

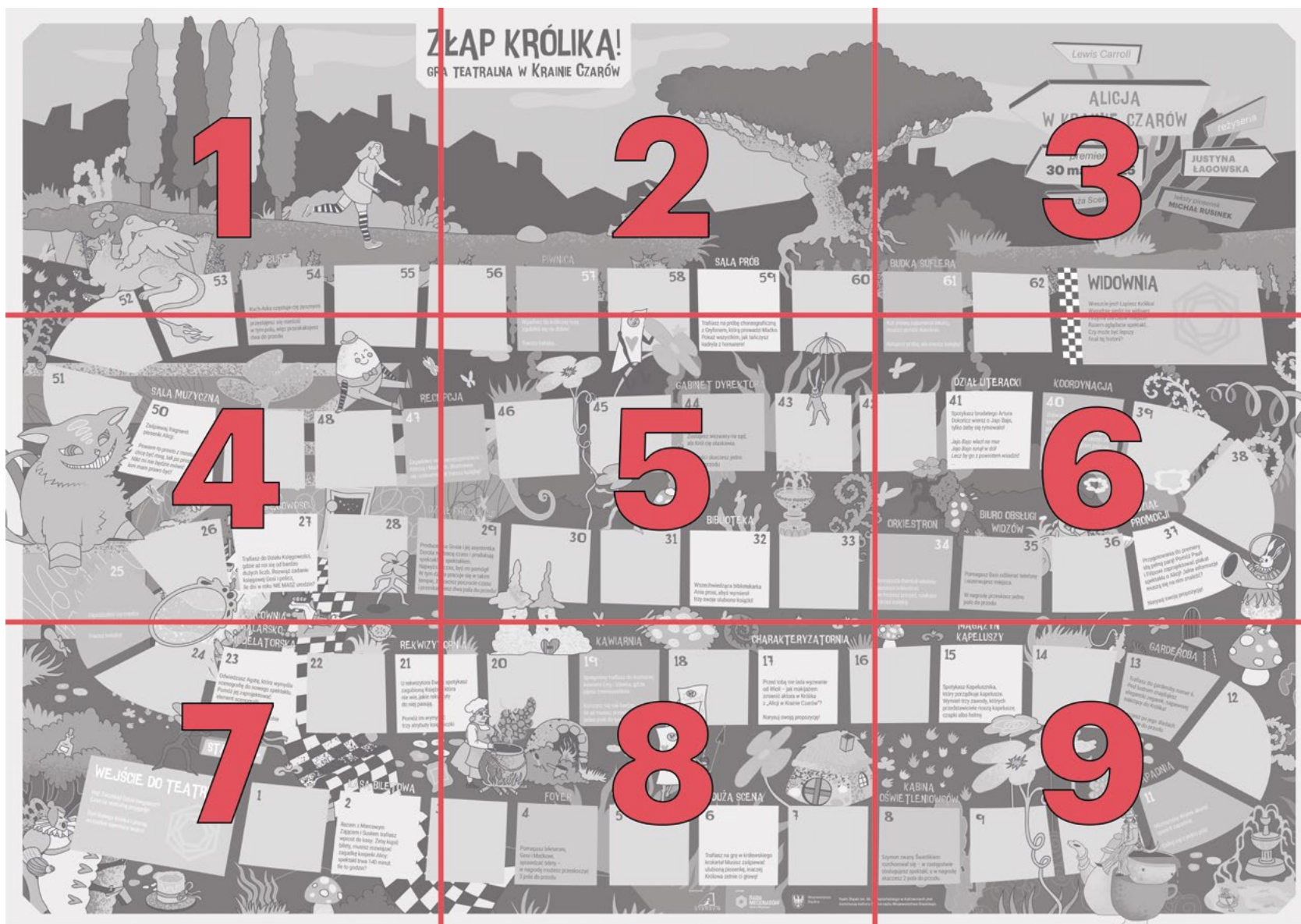
Jak to co? To jest najlepsze! Przenosisz pionek tamtego gracza na linię startu – musi zacząć grę od nowa.

KIEDY KOŃCZY SIĘ GRA?

Gra kończy się, gdy pierwszy pionek wskoczy na linię mety i złapie Królika. Pozostałym graczom pozostaje bić mu brawo!

CZY MOŻNA ZAGRAĆ JESZCZE RAZ?

Oczywiście! Jeszcze jak! Możesz grać tyle razy, ile chcesz – za każdym razem czeka cię nowa teatralna przygoda!



WYDRUKUJ PLANSZĘ DO GRY!

Planszę do teatralnej gry, która przeniesie Cię do Krainy Czarów, możesz wydrukować na domowej drukarce. Pobierz plik i wydrukuj go – otrzymasz 9 elementów na kartkach formatu A4, które wystarczy posklejać zgodnie z rysunkiem. Plansza gotowa? Humory dopisują? To na co czekasz? Szybko, rozegraj pierwszą partię i goń Królika, zanim ucieknie na dobre!

**POBIERZ I DRUKUJ
GRE PLANSZOWĄ**

**POBIERZ PIONKI
I KOSTKĘ DO GRY**

PROGRAM

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KATOWICACH

wydawca

BARTOSZ CUDAK
JULIA KORUS

redakcja i korekta

FILIP STUDNIAREK

projekt graficzny

MECENASI TEATRU



MECENASI TEATRU



ATENDE



iteo

J JWW INVEST S.A.

Grupa Rudpol-OPA®

SEVENET

SILPORT



subopol



PARTNERZY



Województwo
Śląskie

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KATOWICACH

Rynek 10, 40-003 Katowice, Polska

teatrlaski@teatrlaski.art.pl

www.teatrlaski.art.pl | www.facebook.com/TeatrSlaski

Dyrektor Robert Talarczyk

Zastępca Dyrektora Bogusław Jasiok

Główna Księgowa Małgorzata Juszczyk-Frączek

Pełnomocnik Dyrektora ds. Produkcji Małgorzata Długowska-Błach

Dyrektor Szkoły Aktorskiej Marek Rachoń

Zespół Aktorski Nina Batovska, Aleksandra Bernatek, Katarzyna Błaszczyńska, Bartłomiej Błaszczyński, Katarzyna Brzoska, Grażyna Bułka, Piotr Bułka, Dorota Chaniecka, Alina Chechelska, Dariusz Chojnacki, Andrzej Dopierała, Aleksandra Fielek, Jakub Fret, Marcin Gaweł, Jerzy Głybin, Karina Grabowska, Antoni Gryzik, Natalia Jesionowska, Anna Kadulski, Paweł Kempa, Paweł Kruszelnicki, Mirosław Książek, Wiesław Kupczak, Ewa Kutynia, Anna Lemieszek, Ewa Leśniak, Barbara Lubos, Arkadiusz Machel, Roman Michalski, Bogumiła Murzyńska, Michał Piotrowski, Aleksandra Przybył, Grzegorz Przybył, Marek Rachoń, Agnieszka Radzikowska, Michał Rolnicki, Wiesław Sławik, Violetta Smolińska, Marcin Szaforz, Dawid Ściupidro, Artur Święs, Kateryna Vasiukova, Andrzej Warcaba, Anna Wesołowska, Klara Williams, Krystyna Wiśniewska, Zbigniew Wróbel, Mateusz Znaniecki

Inspicjenci, Suflerzy Dagmara Habryka-Białas, Barbara Dudek, Anna Kandziora, Karolina Wieczorek

Dramaturg Artur Pałyga

Kierownik Literacki Miłosz Markiewicz

Scenograf Marcel Sławiński

Rzeczniczka Prasowa, Koordynatorka ds. Kontaktów ze Środowiskiem

Akademickim Aneta Głowacka

Rzeczniczka Dyrektora ds. Kontaktów z Miastami Metropolii,

Koordynatorka Edukacji Teatralnej, Menadżerka Biznesu Renata Goliasz-Janiszewska

Specjalista ds. Kontaktów Zewnętrznych Edyta Sytniewska

Impresariat i Współpraca Międzynarodowa Dagmara Gumkowska
(kierowniczka, kuratorka programowa Międzynarodowego Festiwalu OPEN THE DOOR), Katarzyna Karnia

Sekretarz Literacki, Kurator Projektu WyspianKiss Bartosz Cudak

Dział Dostępności Hanna Hochuł (kierownik, koordynator dostępności),
Karolina Rogowska (tłumacz PJM), Valeriia Priadka

Koordynatorka Pracy Artystycznej i Technicznej Katarzyna Malcharek

Asystentka Dyrektora Magdalena Molska-Goik, Katarzyna Szubert

Asystentka Zastępcy Dyrektora Magdalena Przyłucka

Opiekun Rady Mecenasów Piotr Brząkalik

Fotograf Przemysław Jendroska

Filmowiec Bartłomiej Sowa

Projektant Graficzny Filip Studniarek

Redaktor, Sekretarz Nagrody im. Kazimierza Kutza Julia Korus

Archiwum Artystyczne i Biblioteka Karol Haczewski, Natalia Juranek,
Anna Podsiadło

Biuro Obsługi Widzów Barbara Chodacka (p.o. kierownika), Iwona
Błażejewska, Alina Cichocka, Karolina Czarnecka, Adrianna Pancewicz

Promocja i Marketing Paula Skrzyńska (kierowniczka), Marcin Musiał,
Anna Januszevska-Turek, Sandra Staletowicz

Obsługa Szatniarsko-Bileterska Marta Woźniczko (koordynatorka),
Małgorzata Banek, Mateusz Banek, Magdalena Bruch, Barbara Bubalik, Michał
Ciszek, Maciej Derda, Anna Derkowska, Magdalena Fajkis, Filip Ficner, Bożena
Götz, Julia Le Hai, Julia Jurczak, Monika Kaczmarczuk, Małgorzata Kowalska,
Martyna Koza, Aleksandra Krysińska, Alicja Kuczyńska, Maja Maciaszczyk,
Jadwiga Merwa, Zofia Mikosz, Agata Nawrat, Maciej Pytel, Anna Smolarz,
Magdalena Wieczorek, Mateusz Worek, Daniela Ziemian-Suchoń

Kierownik Działu Spraw Pracowniczych i Kancelarii, Specjalista ds. BHP
Sylwia Szewczyk

Specjalista ds. Pracowniczych i Administracji Agnieszka Zadwoj

Kancelaria Natalia Musiał

Księgowość Justyna Adamska (zastępca Głównego Księgowego),
Joanna Banek, Karolina Ciba, Izabela Koniarek, Martyna Kowalska, Małgorzata
Skorupa

Administrator Majątku Magdalena Wróblewska-Żalik

Zamówienia Publiczne PARAMA Sp. z o.o

Prawnicy Marcin Prasalek, Ewa Rodzim, Aleksandra Syguda

Dział Produkcji i Obsługi Sceny Maciej Rokita (kierownik),
Dagmara Walkowicz-Goleśny (zastępca kierownika)

Realizator Światła Maria Machowska

Oświetleniowcy Sceny Waldemar Janiszek, Mateusz Maniewski,
Piotr Roszczenko, Bartłomiej Sowa, Szymon Suchoń, Piotr Trzęsowski,
Krzysztof Woźniak

Realizatorzy Dźwięku Maciej Baranowski, Franciszek Borgiel, Oskar Cichoń,
Marcin Łyczkowski, Grzegorz Maj, Mirosław Witek

Montażysty Dekoracji Wojciech Smolarczyk (brygadzysta),
Sebastian Krysiak (zastępca), Mariusz Konieczny, Andrzej Kozak,
Janusz Michnik, Piotr Sobota, Piotr Stanusz, Jerzy Śpiewakowski, Robert
Witkowski, Sebastian Zastróżny

Garderobiane Aneta Oskard (brygadzystka), Joanna Kulik,
Jolanta Maciaszczyk, Małgorzata Szpiech

Rekwizytorzy Dariusz Sobieraj, Aneta Oskard

Pracownia Krawiecka Anna Malinowska (kierownik), Adam Machul (zastępca),
Yuliia Ohei, Sylwia Pędzińska

Pracownia Charakteryzacji Wioleta Krysiak (kierownik), Anna Bogdziewicz,
Karina Karpiczak, Teresa Melek

Pracownia Malarsko-Modelatorska Agata Kurzak (kierownik),
Sonia Singsavang, Berta Witowska

Pracownia Stolarska Jerzy Graczyk (kierownik), Robert Sojka

Magazyn Kostiumów Agata Nowak, Barbara Puszczewicz

Asystentka Pełnomocnika Dyrektora ds. Produkcji Dorota Damec-Hanulak

Asystentka Koordynatorki Pracy Artystycznej i Technicznej Weronika Król

Kierownik Działu Techniczno-Gospodarczego, Główny Elektryk
Jacek Stanoszek

Specjalista ds. Administracyjno-Technicznych Danuta Klima

Zaopatrzeniowcy, Kierowcy Artur Ficner, Konrad Parys

Referent ds. Logistyki Materiałów Produkcyjnych Wioletta Powązka

Obsługa Informatyczna MED-IT

Inspektor Ochrony Danych Osobowych Adam Piątek

Archiwum Cyfrowe Krzysztof Lisiak

Elektryk Jerzy Boczkowski

Konserwator Urządzeń Elektronicznych Mikołaj Lichtański

Konserwatorzy Budynku Andrzej Łatacz, Ryszard Stawicki

Inspektor PPOŻ Tomasz Koza

Lekarz Medycyny Pracy Mirosława Huras

Recepcjoniści Damian Chwaliszewski (brygadzysta), Dawid Chwaliszewski, Zbigniew JaszczaK, Marek Kazibudzki, Jacek Misiak, Jacek Nos, Romuald Smolarz, Aldona Wolak

Personel Gospodarczy Joanna Zając (brygadzystka), Katarzyna Jabłeka, Bożena Kaczmarczyk, Beata Kias, Agnieszka Maryniok, Marlena Neumann, Olena Pitilak, Ilona Polak, Barbara Stoltman, Krystyna Zub



**BMW
Gazda Group**

GAZDA GROUP WSPIERA KULTURĘ.

BMW GAZDA GROUP JEST PARTNEREM
MOTORYZACYJNYM TEATRU ŚLĄSKIEGO.



NOWY, NAJWIĘKSZY
W EUROPIE SALON BMW.

**Dealer BMW
Gazda Group Katowice**
Katowice,
ul. Bocheńskiego 66

**Dealer BMW
Gazda Group Gliwice**
Gliwice,
ul. Pszczyńska 322

**Autoryzowany Serwis BMW
Gazda Group Dąbrowa Górnicza**
Dąbrowa Górnicza,
aleja Piłsudskiego 17



TEATR ŚLĄSKI
im. St. Wyspiańskiego

